

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №24 «Светлячок»
города Мичуринска Тамбовской области**

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида № 24 «Светлячок»
Протокол № 1 от « 28 » 08 2023г.

Утверждена:
Приказом МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №24 «Светлячок»
Приказ № 151 от « 28 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«В гостях у Кляксы – Ваксы...»**

**Возраст обучающихся - 3-4 года
Срок реализации - 1 год**

Автор-составитель:
Дубровская Ирина Валерьевна
воспитатель

г. Мичуринск, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №24 «Светлячок» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « В гостях у Кляксы – Ваксы...»
3. Ф.И.О., должность автора	Дубровская Ирина Валерьевна, воспитатель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.).</p> <p>Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</p>
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	художественно-эстетическая
4.4. Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2023
4.8. Возрастная категория воспитанников	3-4 года

1.1. Пояснительная записка

Актуальность данной программы в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в дошкольном. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Нетрадиционные техники рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Обучать нетрадиционным техникам рисования можно начинать уже в младшем возрасте, постепенно усложняя их. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свойствам и качествам материалами, предметами. Становясь постарше, дошкольники приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами. А со временем уже осмысленно ищут новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. В тот момент педагог может сделать эту работу целенаправленной и познакомить детей с имеющимися место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

ИЗО деятельность проводится в форме игр, цель которых – научить детей рисовать при помощи одного пальчика, затем несколькими;

познакомить с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве, показать нетрадиционные техники рисования и научить применять их на практике. Проведение такой деятельности способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у Кляксы Ваксы» модернизированная, составлена на основе парциальной программы И.А. Лыковой «Художественно-эстетическое развитие детей 2-7 лет в изобразительной деятельности».

Педагогическая целесообразность. Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые, для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Адресат программы. Программа предназначена для воспитанников младшего дошкольного возраста.

Условия набора обучающихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество обучающихся. В группе – 16 человек.

Объем и срок освоения программы.

Срок обучения по программе составляет 1 год.

Объем обучения по программе – 36 ч.

Формы обучения и виды занятий. Форма обучения по программе – очная.

Режим занятий: 36 ч, 1 раз в неделю – 15 мин согласно СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Основной формой работы является групповая деятельность. Так же используется индивидуальная, подгрупповая формы.

Формы проведения занятий: творческая мастерская, игровое ООД.

Особенности организации образовательного процесса.

Все занятия проводятся в игровой форме.

Содержание занятий может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала, индивидуальных интересов и потребностей обучаемой группы.

Для достижения целей программы первостепенное значение имеют принципы:

- гуманистической направленности воспитания: создание атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволит растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- творческого подхода: креативность организация воспитательно-образовательного процесса;
- вариативности: использования образовательного материала, позволяющего развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительного отношения к результатам детского творчества;
- индивидуализации: дифференцированный подход в обучении к каждому воспитаннику.

В ходе реализации данной программы дети знакомятся со следующими нетрадиционными техниками рисования:

- «пальчиковая живопись» (краска наносится пальцем, ладошкой);
- монотипия;
- рисование по мокрой бумаге;
- рисование путем разбрызгивания краски;
- оттиски штампов различных видов;
- рисование жесткой кистью (тычок).

На практических занятиях детям даются задания трех видов:

- индивидуальные учебные, направленные на ознакомление детей с техникой и материалом;
- индивидуальные творческие, направленные на формирование и развитие образного мышления, воображения, творческих способностей. Эти задания предусматривают постепенное продвижение тематики занятий к освоению детьми художественного понятия «образ»;
- коллективные тематические, укрепляющие контакты между детьми и повышающие интерес, уровень и качество творческого продукта.

Во время занятий предлагаем использовать следующие оздоровительные приемы:

- движения палочками (можно использовать стеки, лопаточки) разной длины, толщины, формы. Палочками (стеками) можно делать

- упражнения кистями рук (вверх-вниз, вправо-влево, в парах, в горизонтальной и вертикальной опоре, с разным углом наклона);
- использование массажных мячиков в парах (ладонями, стопами, спинами);
 - пальчиковая гимнастика;
 - психогимнастика, физкультминутки;
 - чтение сказок, рассказов, разучивание загадок, пословиц, примет, поговорок и т.д., проговаривание их с движениями;
 - упражнения на дыхание;
 - подвижные народные игры;
 - массажные колечки для пальчиков;
 - перебирание пальцами крупных бус, четок;
 - реабилитоника - музыка восстановления.

Взаимодействие с родителями

Одним из направлений системы художественно-эстетического развития является работа с родителями. При включении данного направления следует исходить из того, что работа, организованная в детском саду, не дает должного эффекта, если не будет организовано сотрудничество с семьей.

Перспективный план работы с родителями

Сентябрь	Родительское собрание «Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой «В гостях у Кляксы – Ваксы...»
Декабрь	Мастер-класс для родителей «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ»
Март	Консультация для родителей «Нетрадиционное рисование с детьми в детском саду и дома»
Май	Подведение итогов

1.2. Цель и задачи программы

Цель: изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования. Расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования. Совершенствовать технические умения и навыки рисования. Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

Задачи:

Развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Творческое задание
1. Модуль «Растительный мир»	15	7.5	7.5	
1.1. Осеннее дерево	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.2. Ветка рябины	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.3. Мухомор	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.4. Желтые листья летят	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.5. Ягоды на тарелочке	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.6. Букет из осенних листьев	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.7. Лес	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.8. Маленькой елочке холодно зимой	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.9. Вишневый компот	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.10. Цветы для мамы	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.11. Дождик и грибок	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.12. Ветка мимозы	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.13. Нарядная ёлочка	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.14. Носит одуванчик желтый сарафанчик	1	0,5	0,5	Творческое задание

1.15. Ваза с фруктами	1	0,5	0,5	Творческое задание
2. Модуль «Животный мир»	10	5	5	
2.1. Раскрашивание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски»	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.2. Ёжик	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.3. Птички клюют ягоды	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.4. Бабочка	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.5. Зайчишка	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.6. Рыбки в аквариуме	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.7. Плюшевый медвежонок	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.8. Веселая птичка	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.9. Маленький тигренок	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.10. Божьи коровки	1	0,5	0,5	Творческое задание
3. Модуль «Природные явления»	9	4,5	4,5	
3.1. Мой любимый дождик	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.2. Солнышко	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.3. Снег кружится	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.4. Снежинки	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.5. Ночь и звезды	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.6. Радуга - дуга	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.7. Падают, падают листья	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.8. Снегопад за окном	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.9. Закат	1	0,5	0,5	Творческое задание
Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Наблюдение Творческое задание
Итого	36	18	18	

1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Вводное занятие

Теория. Беседа.

Практика. Игровые задания и упражнения.

1. Модуль «Растительный мир»

Тема 1.1. Осеннее дерево.

Теория. Беседа о времени года. Загадывание загадки об осени.
Художественное слово.

Практика. Физкультминутка «Вот так яблонька».

Нетрадиционная техника рисования: рисование ладошками.

Тема 1.2. Ветка рябины.

Теория. Чтение стихотворения «Стройную рябину вижу во дворе...»
Объяснение нового материала. Рассматривание с натуры ветки рябины с ягодами и листьями. Загадывание загадки о рябине. Беседа о значении рябины в жизни птиц и людей. Дидактическая игра «Один-много».

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 1.3. Мухомор.

Теория. Беседа о мухоморе. Загадывание загадки о мухоморе. Рассмотрение картинок с грибами.

Практика. Пальчиковая гимнастик «По грибы». Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 1.4. Желтые листья летят.

Теория. Беседа об осени. Чтение произведения В. Пескова «Листья падают с клёнов». Дидактическая игра «С какого дерева лист?». Прослушивание музыкального произведения С. Прокофьева «Фея осени», чтение стихотворения об осени. Рассмотрение иллюстраций, вариантов выполнения работы в технике пластилиновой живописи.

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование ладошками.

Тема 1.5. Ягоды на тарелочке.

Теория. Рассмотрение репродукций И.И. Машкова (по выбору педагога). Рассмотрение натюрморта с фруктами. Повторение способа получения сложных цветов (смешиванием других цветов знакомыми способами). Дидактическая игра «Составь натюрморт»

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 1.6. Букет из осенних листьев.

Теория. Беседа о времени года. Загадывание загадки об осени. Рассмотрение осенних листьев.

Практика. Физкультминутка «Листья осенние тихо кружатся...»
Нетрадиционная техника рисования: печатание листьями.

Тема 1.7. Лес.

Теория. Беседа о лесе. Чтение стихотворения С. Погорельского «Здравствуй, лес...»

Практика. Физкультминутка «Прогулка в лес». Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 1.8. Маленькой елочке холодно зимой.

Теория. Беседа о временах года. Объяснение нового материала. Игровой момент. Рассмотрение репродукции Ю.А. Васнецова «Ладушки». Беседа о дереве как о живом организме. Задание на эмпатию (превращение в дерево).

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 1.9. Вишневый компот.

Теория. Беседа о ягодах и их пользе.

Практика. Физкультминутка «Вишня». Нетрадиционная техника рисования: оттиск пробкой.

Тема 1.10. Цветы для мамы.

Теория. Загадывание загадок о цветах. Чтение стихотворения М. Познанской «Ромашка».

Практика. Физкультминутка «Гвоздика». Нетрадиционная техника рисования: рисование ладошками, пальчиками, печатками.

Тема 1.11. Дождик и грибок.

Теория. Рассматривание муляжей, иллюстраций разнообразных грибов. Чтение книг «Лесная мозаика», «Букварь XXI века». Загадывание загадок о грибах.

Практика. Физкультминутка «Грибочки». Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 1.12. Ветка мимозы.

Теория. Чтение стихотворения Второва Т. «Мимоза».

Практика. Физкультминутка «Цветы». Нетрадиционная техника рисования: скатывание салфеток.

Тема 1.13. Нарядная ёлочка.

Теория. Объяснение нового материала. Рассматривание ёлочки в группе. Пальчиковая гимнастика «Ёлочка».

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование ладошкой.

Тема 1.14. Носит одуванчик желтый сарафанчик.

Теория. Объяснение нового материала. Чтение стихотворения О. Высотской «Одуванчик».

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 1.15. Ваза с фруктами.

Теория. Загадывание загадок о фруктах. Беседа о пользе фруктов. Физкультминутка «Мы стоим на огороде ...»

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование кистью.

2. Модуль «Животный мир»

Тема 2.1. Раскрашивание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски».

Теория. Загадывание загадки о петухе. Рассказывание сказки В. Сутеева «Петушок и краски».

Практика. Пальчиковая гимнастика «Цыплята»; игра малой подвижности с музыкальным сопровождением «Вышла курочка гулять». Нетрадиционная техника рисования: печать по трафарету.

Тема 2.2. Ёжик.

Теория. Сюрпризный момент. Показ последовательности выполнения работы. Загадывание загадки о ёжике. Беседа. Рассматривание иллюстрации с изображением ёжика. Чтение стихотворения «Ёжик».

Практика. Физкультминутка «Ёжик топал по тропинке ...»
Нетрадиционная техника рисования: оттиск смятой бумагой, рисование пальчиками.

Тема 2.3. Птички клюют ягоды.

Теория. Отгадывание загадок о птицах.
Рассматривание фото и открыток с изображением птиц в разных позах.
Пальчиковая гимнастика «Свиристели».

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 2.4. Бабочка.

Теория. Рассматривание картинок с бабочками. Беседа. Загадывание загадок.

Практика. Пальчиковая гимнастика про бабочку. Нетрадиционная техника рисования: печать по трафарету, рисование ватными палочками.

Тема 2.5. Зайчишка.

Теория. Беседа о зайчике. Чтение стихотворения.

Практика. Физкультминутка «Вышел зайчик погулять».
Нетрадиционная техника рисования: тычок жесткой полусухой кистью.

Тема 2.6. Рыбки в аквариуме.

Теория. Рассматривание рыбок, определение их цвета и формы.
Физкультминутка «Над волнами чайки кружат».

Практика. Пальчиковая гимнастика «Рыбка плавает в водичке».
Нетрадиционная техника рисования: рисование ладошкой, пальчиками.

Тема 2.7. Плюшевый медвежонок.

Теория. Чтение стихотворения. Рассматривание картины «Мишки в лесу». Беседа о медведе.

Практика. Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре».
Нетрадиционная техника рисования: рисование поролоном.

Тема 2.8. Веселая птичка.

Теория. Отгадывание загадок о птицах. Беседа.

Рассматривание фото и открыток с изображением птиц в разных позах.

Практика. Физкультминутка «Перелетные птицы».

Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 2.9. Маленький тигренок.

Теория. Беседа о тигре. Рассматривание картинок.

Практика. Физкультминутка «Вышел тигр погулять...».

Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 2.10. Божья коровка.

Теория. Беседа. Рассматривание картинок с божьей коровкой. Загадывание загадок.

Практика. Физкультминутка «Божья коровка». Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

3.3. Модуль «Природные явления»

Тема 3.1. Мой любимый дождик.

Теория. Чтение стихотворения В. Барданова «Дождик».

Загадывание загадок.

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 3.2. Солнышко.

Теория. Чтение стихотворения «Смотрит солнышко в окошко ...».

Показ слайдов. Игра «Что за форма».

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование ладошками.

Тема 3.3. Снег кружится.

Теория. Чтение стихотворения И. Бурсова «Посмотрите-ка, ребята...».

Рассматривание картинок.

Практика. Пальчиковая игра – массаж «Наши пальчики все могут». Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 3.4. Снежинки.

Теория. Чтение стихотворения И. Бурсова «Снежинки».

Дидактическая игра «Что зимой бывает?».

Практика. Нетрадиционная техника рисования: свеча и акварель.

Тема 3.5. Ночь и звезды.

Теория. Рассматривание картинок. Загадывание загадок.

Практика. Пальчиковая гимнастика «Космос». Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 3.6. Радуга - дуга.

Теория. Художественное слово. Загадывание загадки о радуге.

Чтение стихотворения Т. Шорыгиной «Радуга». Рассматривание репродукции картины Г.Г. Нисского «Радуга». Беседа о художественном своеобразии картины. Повторение всех цветов радуги по порядку с помощью предложения-подсказки о последовательности цветов в радуге: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан».

Практика. Пальчиковая гимнастика «Цветик-семицветик». Нетрадиционная техника рисования: рисование кистью.

Тема 3.7. Падают, падают листья.

Теория. Рассматривание картинок. Загадывание загадок. Чтение стихотворения В. Мировича «Листопад».

Практика. Подвижная игра «Листопад». Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 3.8. Снегопад за окном.

Теория. Чтение стихотворения А. Бродского «Всюду снег».

Практика. Подвижная игра «Снежинки и ветер». Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Тема 3.9. Закат.

Теория. Наблюдение за небом, анализ эмоциональных состояний.

Загадывание загадок о небе, горизонте. Рассматривание и анализ репродукций картин художников, изображающих небо в разное время суток. Игра «Что за цвет».

Практика. Нетрадиционная техника рисования: рисование пальчиками.

Итоговое занятие

Теория. Объяснение.

Практика. Творческие задания. Игры и упражнения.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

предметные (обучающие):

будут уметь:

- передавать общие признаки и некоторые характерные детали образа, относительное сходство по форме, цвету, размеру, фактуре поверхности, используя цвет как средство передачи предметного признака;
- изображать обобщённый образ предметов. (Например, дерево: ствол, ветви, листья; здание: пол, стены, крыша, окна; машина: мотор, кабина,

- кузов, колёса). Изображать живые объекты (зайчика, мышку, кошку), игрушки (снеговик, пирамидки);
- передавать пропорций, отдельных характерных деталей;
 - видеть предметную или геометрическую форму как основу и строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветовых пятен на плоскости;
 - выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов и жанров искусств;
 - владеть навыками работы с различными изоматериалами и инструментами: гуашь, акварель, палитра, кисти и др.;
 - владеть техникой работы нетрадиционного рисования;
 - видеть и изображать фактуры предметов с помощью пятна, линий, штрихов, точек и их сочетаний;
 - давать эстетическую оценку наблюдаемых предметов, объектов, явлений, эмоционально отзываться на красоту природы, картин, репродукций, произведений искусства.

будут владеть:

- различными приёмами техники рисования;
- навыками работы с простейшими инструментами.

метапредметные:

- будут развиты: умение пользоваться простейшими инструментами; общая ручная умелость, мелкая моторика;
- будет развито воображение, фантазия, внимание, наблюдательность, сообразительность, логическое мышление.

личностные:

научатся аккуратно выполнять творческие задания, убирать рабочее место.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение 3)

- Количество учебных недель – 36
- Количество учебных дней – 36
- Продолжительность каникул (зимних) – 7 дней
- Учебный период – с 04 сентября по 31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- помещение,
- мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие санитарно-гигиеническим нормам;
- мультимедийное оборудование (проектор, экран);

- ноутбук;
- звуковые колонки;
- магнитно-маркерная доска;
- фланелеграф;
- бумага разных видов;
- гуашь,
- кисти,
- влажные салфетки,
- шаблоны,
- доски.

Методическое обеспечение:

- Наглядный и раздаточный материал
- Образцы изделий
- Конспекты занятий
- Методическая литература
- Детская литература
- Электронные презентации
- Карточка физкультминутки, пальчиковой гимнастики, развивающих игр.

игр.

Кадровое обеспечение. Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области художественно-эстетического развития.

2.3. Формы контроля

Оценка результативности усвоения программы уровня сформированности художественно-эстетического и сенсорного развития проводится два раза в год (октябрь, май).

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

2.4. Оценочные материалы (приложение 1)

Оценка эффективности реализации программы углубленной работы происходит на основании результатов диагностики индивидуального сенсорного развития на начало и конец учебного года, и их сравнительного анализа.

2.5. Методическое обеспечение

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1.Словесные:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;

- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение.

2. Наглядные:

- использование в работе иллюстраций, готовых изделий.

3. Практический прием: изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и объяснение последовательности действий при выполнении работы.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	«Растительный мир»	Творческая мастерская Игровое ООД	Словесные методы Наглядные методы	Дидактические и наглядные пособия; Современные средства ТСО	Наблюдение Творческое задание
2	«Животный мир»	Творческая мастерская Игровое ООД	Практические методы Игровой метод	Методическая, литература; Электронные презентации	Наблюдение Творческое задание
3	«Природные явления»	Творческая мастерская Игровое ООД	ИКТ технологии Здоровьесберегающие технологии Технологии личностного развития	Демонстрационный и раздаточный материал Аудиозаписи Игровые пособия	Наблюдение Творческое задание

2.6. Список литературы

1. Акунёнок Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. – №18.
2. Волшебный мир народного творчества / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М.: Просвещение, 2001.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: Скрипторий, 2003, 2008.
4. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Просвещение, 2004.
5. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007.
6. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
9. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
11. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
12. Лыкова И.А. Цветные ладошки: рисуем без кисточки. – М.: Карапуз-Дидактика, 1996.
13. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
14. Необыкновенное рисование. Учебное издание из серии «Искусство – детям», М.: Мозаика-Синтез, 2007. – № 2.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – КАРО, 2010.
16. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.

Диагностика

Основной системой отслеживания знаний и умений детей могут служить контрольные занятия, создание фото выставок, видео или слайд-шоу с изображением продуктов детского творчества.

Выявление возможных сложностей в освоении материала и отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью таких методов, как наблюдение, беседа, анализ собственной деятельности по следующим показателям: мотивационная сфера дошкольников (активность и самостоятельность в рисовании), социальное развитие (умение находить новые способы изображения, передавать в работах свои чувства), коммуникативные навыки, развитие психических процессов (внимание, память), сенсорные навыки (уровень сформированности мелкой моторики), познавательный интерес.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста.

Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.

Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

Методика Комаровой Т.С.

Анализ продукта деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)
2. Передача формы:
 - высокий уровень – форма передана точно;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.
3. Строение предмета:
 - высокий уровень – части расположены верно;
 - средний уровень – есть незначительные искажения;
 - низкий уровень – части предмета расположены неверно.
4. Передача пропорций предмета в изображении:
 - высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

7. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности.

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

3. Уровень самостоятельности:

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

Творчество.

- Самостоятельность замысла

- Оригинальность изображения

- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям дается стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см).

Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

№	Ф.И. ребенка	Формообразующие движения	Части предметов	Сюжет	Использование цвета	Соответствие реальному цвету	Соотношение по величине, пропорции	Композиция	Творчество	Контур	Динамика	Всего баллов