

**Управление народного образования администрации
г. Мичуринска тамбовской области
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №24 «Светлячок»
города Мичуринска Тамбовской области**

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад
комбинированного
вида № 24 «Светлячок»
Протокол № 1 от « 28 » 08 2023г.

Утверждена:
Приказом МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №24 «Светлячок»
Приказ № 151 от « 28 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Лукошко фантазий»**

**Возраст воспитанников 4-5 лет
Срок реализации - 1 год**

*Автор-составитель:
Потапенко Ольга Валерьевна
воспитатель первой квалификационной категории*

*г. Мичуринск
2023г.*

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

В.А.Сухомлинский

Актуальность проблемы качества дошкольного образования возрастает с каждым днем. Перед работниками дошкольных образовательных учреждений стоит непростая задача – построить свою работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самооценности, неповторимости дошкольного периода детства.

Созданная мною дополнительно образовательная программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Лукошко фантазий», представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно-эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности, содержит интегрированную систему занятий по лепке и рисованию. Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями. Название дополнительной образовательной программы «Лукошко фантазий» выбрано не случайно. Исследования отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от печальных событий, обид; снимая нервное напряжение, страхи, вызывая радостное, приподнятое настроение; обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребёнка.

В этом заключается **актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лукошко фантазий» **художественно-эстетической направленности.**

Программа модернизированная.

Нормативной базой программы являются:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013г. №1008)

Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р)

Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. №09-3242 «О

направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Художественный образ, лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетического воспитания. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности, например в лепке.

Возможно, каждый родитель, воспитывающий дошкольника, задавал себе вопрос о том, как правильно подготовить ребёнка к школе. Ведущая роль в этом не лёгком деле отводится дошкольным учреждениям. Ведь к моменту поступления ребёнка в школу он (дошкольник) должен многое уметь и владеть определёнными навыками, которые помогли бы ему успешно учиться. Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедленна, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою неуспешность. Поэтому именно в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Всё это связано с трудностями овладения точными дифференцированными движениями. Для того чтобы дети с удовольствием и желанием приступали к различным заданиям, способствующих развитию моторных функций была предложена работа с необычным материалом, пластичным и послушным – солёным тестом.

В наши дни лепка из солёного теста стала очень популярным занятием. Лепят везде – в детском саду, в школе и дома. И это неудивительно. Лепить из солёного теста – большое удовольствие и радость. К тому же все необходимые материалы легкодоступны.

И соль, и мука, и вода – всегда под рукой. А, слепив фигурку, её можно расписать, покрыть лаком, а если надо – нарядить в лоскутки, добавить природные материалы.

Приятно и то, что эти поделки можно сохранить на долгие годы. Как любопытно будет показать повзрослевшему ребёнку зайчика, которого он слепил в три года!

Солёное тесто – экологически чистый материал, поэтому комок светлого, мягкого, тёплого теста можно смело доверить малышу. Этот комок даёт ощущение чего-то живого, и лепка вызывает самые приятные чувства. А что ещё нужно для радости и счастья, если не умение творить?

Рецепт этого пластичного материала настолько древний, что никто не знает, когда же люди придумали его. Ещё в те времена, когда на Руси Новый

год праздновали 1 сентября, а заодно и играли свадьбы, было принято дарить фигурки из солёного теста. А украшали их с радостью, характерной той местности, где жили наши предки. Считалось любая поделка из теста, находящаяся в доме, - это символ богатства и благополучия в семье. И хлеб с солью будут всегда на столе. Вот почему эти фигурки нередко называли «хлебосол».

Отличительной особенностью является то, что она разработана с учетом интересов и запросов родителей в учреждении. Непосредственно образовательная деятельность адаптирована к специфике и особенностям работы в нашем детском саду. Изменения или дополнения вносятся на основе полученных диагностических материалов, скоростью и возможностью усвоения именно нашими детьми с учетом их индивидуальных особенностей.

Работа по данному направлению проводится с детьми, желающими лепить и, имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем программные задачи. Возможности детей выявляются в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

Адресат программы. Программа предназначена для воспитанников младшего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет).

Объем программы: 36 ч.

Формы обучения и виды занятий. Обучение очное, проводится в группах. Занятия начинаются в начале сентября и заканчиваются в конце мая.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий: один раз в неделю по 20 мин.

Целью программы является воспитание у детей интереса к творчеству, желания дарить радость другим. Формирование интереса к искусству, как средству выражения чувств, мыслей. Развитие мелкой моторики, связной речи детей, эстетического и художественного вкуса, умения видеть прекрасное в жизни, в её бесконечном многообразии.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1) образовательные:

- формирование представлений о народных промыслах
- ознакомление со способами деятельности – лепка игрушки, барельеф
- овладение основами, умениями работы из целого куска теста, из отдельных частей создание образов
- формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию
- обогащение знаний детей через изучение декоративно-прикладного искусства – лепка из теста
- овладение умениями применять в дальнейшей жизни полученные знания.

2) развивающие:

- развитие интереса к изучению народных промыслов
- повышение уровня навыков и умений в мастерстве детей в

результате своих работ

- активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире в ДОУ, на кружке, применив их на практике ежедневно с усложнениями
- формирование способности к самостоятельному поиску методов и приемов, способов выполнения
- развитие опыта и творческой деятельности в создании новых форм, образцов, поиске новых решений в создании композиций
- развитие способности к личному самоопределению и самореализации в дальнейшей жизни.

3) воспитательные:

- воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам
- соблюдение правил соблюдение правил техники безопасности
- активное участие в выставках
- стремление к поиску, самостоятельности
- понимание необходимости качественного выполнения образа
- конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторики, глазомера
- приобретение готовности самостоятельно выполнять все виды игрушек, требуемых по программе. Самостоятельно приобретать знания по декоративно-прикладному искусству – лепка из теста народных игрушек.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|--|------------------|--------|----------|--|
| | Всего | Теория | Практика | |
| №1-2 Знакомство с лепкой из солёного теста «Плюшки-завитушки». Раскрашивание красками «Плюшки-завитушки» | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №3-4 Баранки. Раскрашивание красками «Баранки» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №5-6 «Цветик-семицветик». Раскрашивание красками «Цветика - семицветика» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №7-8 Конфета. Раскрашивание красками «Конфета» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №9-10 Пирожки для бабушки. Раскрашивание красками «Пирожки для бабушки» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №11-12 «Снеговик». Раскрашивание красками «Снеговика» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |

| | | | | |
|---|-----------|-----------|-----------|--|
| №13-14 Шарик на ёлку. Раскрашивание красками «Шарик на ёлку» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №15-16 Подвесные снежинки. Раскрашивание красками «Подвесные снежинки» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №17-18 Фрукты. Раскрашивание красками «Фрукты» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №19-20 Овощи. Раскрашивание красками «Овощи» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №21-22 Кошачья семейка. Раскрашивание красками «Кошачья семейка» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №23-24 Посуда (чашки, тарелки, блюдца). Раскрашивание красками «Посуда (чашки, тарелки, блюдца)» из соленого теста. | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №25-26 Цветы для мамы. Раскрашивание красками «Цветы для мамы» из соленого теста | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| № 27-28 Ваза для цветов. Раскрашивание красками «Ваза для цветов» из соленого теста | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №29-30 Ракета. Раскрашивание красками «Ракета» из соленого теста | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №31-32 Космонавт. Раскрашивание красками «Космонавт» из соленого теста | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №33-34 Чайник и сахарница. Раскрашивание красками «Чайник и сахарница» из соленого теста | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №35-36 Весеннее дерево. Раскрашивание красками «Весеннее дерево» из соленого теста | 2 | 1 | 1 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| Итого: | 36 | 18 | 18 | |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

| Раздел/ Тема | | Содержание | Ожидаемый результат | Формы аттестации, контроля |
|--|---|--|--|--|
| №1-2 Знакомство с лепкой из солёного теста «Плюшки-завитушки». Раскрашивание | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание | Умеет использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, использует творческую фантазию в процессе лепки, видит конечный результат задуманной работы. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| красками «Плюшки-завитушки» | | готового изделия. | Раскрашивает изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Точно передает задуманную идею при раскрашивании изделия. | |
| №3-4 Баранки. Раскрашивание красками «Баранки» из соленого теста». | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Умеет использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрывает творческую фантазию в процессе лепки, видит конечный результат задуманной работы. Разминает тесто пальцами и ладонями обеих рук; развивает мелкую моторику, формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №5-6 «Цветик-семицветик». Раскрашивание красками «Цветика-семицветика» из соленого теста». | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Умеет использовать тесто для проявления творческих способностей детей, точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, использует творческую фантазию в процессе лепки, видит конечный результат задуманной работы. Раскрашивает изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Точно передает задуманную идею при раскрашивании изделия. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №7-8 Конфета. Раскрашивание красками «Конфета» из соленого теста». | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Знакомится с тестом и его свойствами; надавливает указательным пальцем на шарик из солёного теста, развивает мелкую моторику, формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №9-10 Пирожки для бабушки. Раскрашивание красками «Пирожки для бабушки» из соленого теста». | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Продолжает знакомиться с тестом и его свойствами; скатывает шарики из теста между ладонями (или на плоской поверхности); развивает мелкую моторику, формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №11-12 «Снеговик». Раскрашивание красками | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> | Отражает впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых произведений и репродукций картин; | Опрос, беседа, игра, выполнение |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| «Снеговика» из соленого теста | | Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | использует холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивает художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умение переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжает развивать мелкую моторику рук. Закрепляет знакомые приемы лепки из соленого теста. Раскрашивает изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивает эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжает знакомить с акварельными красками, упражняется в способах работы с ними. Точно передаёт задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развивает гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, видит конечный результат задуманной работы. | творческих заданий |
| №13-14 Шарики на ёлку. Раскрашивание красками «Шарики на ёлку» из соленого теста | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Развивает интерес к предстоящим новогодним праздникам. Развивает коммуникативные навыки, совершенствует лексическую сторону речи. Расширяет кругозор: знакомится со старинным обычаем изготовления игрушек для ёлки. Воспитывает желание участвовать в формировании праздничной ёлки. Совершенствует технику рельефной лепки из солёного теста. Раскрашивает изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивает эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжает знакомиться с акварельными красками, упражняется в способах работы с ними. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №15-16 Подвесные снежинки. | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. | Отражает впечатления, полученные при наблюдении зимней природы, основываясь на содержании знакомых | Опрос, беседа, игра, |

| | | | | |
|---|----------|--|---|---|
| <p>Раскрашивание красками «Подвесные снежинки» из соленого теста</p> | | <p><i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия.</p> | <p>произведений и репродукций картин; использовать холодную гамму цветов для передачи зимнего колорита. Развивает художественно-творческие способности, эмоциональную отзывчивость на красоту родной природы, умения переносить знакомые способы и приемы работы с соленым тестом в новую творческую ситуацию. Продолжает развивать мелкую моторику рук. Закрепляет знакомые приемы лепки из соленого теста. Раскрашивает изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Развивает эстетическое восприятие, чувство цвета. Продолжает знакомиться с акварельными красками, упражняется в способах работы с ними.</p> | <p>выполнение творческих заданий</p> |
| <p>№17-18 Фрукты. Раскрашивание красками «Фрукты» из соленого теста</p> | <p>2</p> | <p><i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия.</p> | <p>Закрепляет навыки и приёмы лепки из теста. Лепит из частей, деление куса на части, выдерживает соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивает мелкую моторику. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Различает и называет по внешнему виду, форме, вкусу фрукты. Закрепляет техники навыков и приемов лепки из теста. Развивает мелкую моторику. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.</p> | <p>Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий</p> |
| <p>№19-20 Овощи. Раскрашивание красками «Овощи» из соленого теста</p> | <p>2</p> | <p><i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия.</p> | <p>Закрепляет навыки и приёмы лепки из теста. Лепит из частей, деление куса на части, выдерживает соотношение пропорций по величине, плотно соединяя их. Развивает мелкую моторику. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. Различает и называет по внешнему виду, форме, вкусу овощи. Закрепляет техники навыков и приемов лепки из теста. Развивает мелкую моторику. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур.</p> | <p>Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий</p> |
| <p>№21-22</p> | <p>2</p> | <p><i>Теория. 1ч.</i></p> | <p>Использует тесто для проявления</p> | <p>Опрос,</p> |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Кошачья семейка. Раскрашивание красками «Кошачья семейка» из соленого теста | | Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | творческих способностей детей, точно передаёт задуманную идею при выполнении изделия, раскрывает творческую фантазию детей в процессе лепки, развивает гибкость пальцев рук, видит конечный результат задуманной работы. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. | беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №23-24 Посуда (чашки, тарелки, блюда). Раскрашивание красками «Посуда (чашки, тарелки, блюда)» из соленого теста | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Закрепляет представления о посуде, ее многообразии и назначении; закрепляет обобщающее понятие: чайная посуда. Развивает память, внимание, логическое мышление. Развивает эмоциональную отзывчивость, коммуникативные умения и навыки. Переносит знакомые способы и приёмы работы с солёным тестом в новую творческую ситуацию. Продолжает развивать мелкую моторику рук. Закрепляет знакомые приемы лепки из солёного теста. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №25-26 Цветы для мамы. Раскрашивание красками «Цветы для мамы» из соленого теста | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Использует тесто для проявления творческих способностей детей, точно передаёт задуманную идею при выполнении изделия, раскрывает творческую фантазию в процессе лепки, развивает гибкость пальцев рук, видит конечный результат задуманной работы. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| № 27-28 Ваза для цветов. Раскрашивание красками «Ваза для цветов» из соленого теста | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Использует тесто для проявления творческих способностей детей, точно передаёт задуманную идею при выполнении изделия, раскрывает творческую фантазию в процессе лепки, развивает гибкость пальцев рук, видит конечный результат задуманной работы. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №29-30 Ракета. Раскрашивание красками «Ракета» из соленого теста | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание | Вызывает интерес к космическому пространству, развивает воображение, фантазию. Развивает мелкую моторику. Воспитывает гордость за свою страну. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |

| | | | | |
|---|-----------|--|---|--|
| | | готового изделия. | | |
| №31-32 Космонавт. Раскрашивание красками «Космонавт» из соленого теста | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Вызывает интерес к космическому пространству, воспитывает уважение к профессии лётчика-профессии, развивает воображение, фантазию. Развивает мелкую моторику. Воспитывает гордость за свою страну. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №33-34 Чайник и сахарница. Раскрашивание красками «Чайник и сахарница» из соленого теста | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Закрепляет представления о посуде, ее многообразии и назначении; закрепляет обобщающее понятие: чайная посуда. Развивает память, внимание, логическое мышление. Развивает эмоциональную отзывчивость, коммуникативные умения и навыки. Переносит знакомые способы и приёмы работы с солёным тестом в новую творческую ситуацию. Продолжает развивать мелкую моторику рук. Закрепляет знакомые приемы лепки из солёного теста. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| №35-36 Весеннее дерево. Раскрашивание красками «Весеннее дерево» из соленого теста | 2 | <i>Теория. 1ч.</i> Объяснение нового материала. <i>Практика 1ч.</i> Лепка из солёного теста и раскрашивание готового изделия. | Лепит дерево, используя такие приёмы лепки, как скатывание шара круговыми движениями, раскатывание теста между ладонями прямыми движениями до получения цилиндра; соединяет части, прижимая их; развивает творческое воображение и самостоятельность. Развивает мелкую моторику. Формирует навыки аккуратности при раскрашивании готовых фигур. | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| ИТОГО: | 36 | | | |

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года дети 4-5 лет, занимающиеся по данной программе должны уметь.

- скатывать прямыми движениями;
- скатывать круговыми движениями;
- расплющивать;
- соединять в виде кольца;
- зачищать края формы;
- лепить целое из нескольких частей;
- соблюдать пропорции;
- оттягивать части от основной формы;

- сглаживать поверхности формы;
- присоединять части;
- использовать приемы: прижимание, примазывание, вдавливание для получения полых формы;
- использовать стеку;
- раскрашивать поделку.

СПОСОБЫ ОПРЕДЕЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Для отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы используется педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, выполняемых ими заданий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

- Количество учебных недель – 36
- Количество учебных дней – 36
- Продолжительность каникул (зимних) – 10 дней
- Учебный период – с 01 сентября по 31 мая

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Раздел/Тема | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|--------------------------|-----------------------|--------------|---|------------------|--|
| 1. | 09 | 04 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Знакомство с лепкой из соленого теста «Плюшки-завитушки». | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 2. | 09 | 11 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Плюшки-завитушки» | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 3 | 09 | 18 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Баранки. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 4. | 09 | 25 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Баранки» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 5. | 10 | 02 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | «Цветик-семицветик». | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 6. | 10 | 09 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Цветика-семицветика» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 7. | 10 | 16 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Конфета. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 8. | 10 | 23 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Конфета» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 9. | 10 | 30 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Пирожки для бабушки. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 10. | 11 | 13 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Пирожки для бабушки» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|-------------|-----------------------|---|--|------------------------|--|
| 11. | 11 | 20 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | «Снеговик». | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 12. | 11 | 27 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Снеговика» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 13. | 12 | 04 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Шарики на ёлку. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 14. | 12 | 11 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Шарики на ёлку» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 15. | 12 | 18 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Подвесные снежинки. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 16. | 12 | 25 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Подвесные снежинки» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 17. | 01 | 15 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Фрукты. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 18. | 01 | 22 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Фрукты» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 19. | 01 | 19 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Овощи. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 20. | 02 | 05 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Овощи» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 21. | 02 | 12 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Кошачья семейка. | МБДОУ №24 Группа №6 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 22. | 02 | 19 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Кошачья семейка» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 23. | 02 | 26 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Посуда (чашки, тарелки, блюда). | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 24. | 03 | 04 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Посуда (чашки, тарелки, блюда)» из соленого теста. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 25. | 03 | 11 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Цветы для мамы. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 26. | 03 | 18 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Цветы для мамы» из соленого теста | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 27. | 03 | 25 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Ваза для цветов. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 28. | 04 | 01 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Ваза для цветов» из соленого теста | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 29. | 04 | 08 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Ракета. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 30. | 04 | 15 | 16.10-16.30 | Творческая | 1 | Раскрашивание красками | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, |

| | | | | | | | | |
|-----|----|----|--------------|-----------------------|-----------|---|-----------|--|
| | | | | мастерская | | «Ракета» из соленого теста | | игра, выполнение творческих заданий |
| 31. | 04 | 22 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Космонавт. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 32. | 04 | 27 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Космонавт» из соленого теста | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 33. | 05 | 06 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Чайник и сахарница. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 34. | 05 | 13 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Чайник и сахарница» из соленого теста | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 35. | 05 | 20 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Весеннее дерево. | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| 36. | 05 | 27 | 16.10-16.30 | Творческая мастерская | 1 | Раскрашивание красками «Весеннее дерево» из соленого теста | МБДОУ №24 | Опрос, беседа, игра, выполнение творческих заданий |
| | | | Итого | | 36 | | | |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Имеются игровые пособия, комплекты методических пособий, демонстрационный дидактический и игровой материал: используются предметные и сюжетные картинки, развивающие игрушки.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами подведения итогов являются: промежуточная и итоговая диагностики.

Для отслеживания успешности овладения учащимися содержанием программы используется педагогическое наблюдение и педагогический анализ результатов активности обучающихся на занятиях, выполняемых ими заданий.

Основная задача диагностики – выявить индивидуальные особенности развития каждого ребенка.

Критерии оценки знаний, умений и навыков детей по программе «Лукошко фантазий»

Для выявления степени овладения ребенком навыков в лепке и в росписи изделий из соленого теста предлагается следующая диагностика. Данная диагностика осуществляется педагогом методом наблюдения за практической работой детей на занятиях по тестопластике и росписи изделий. С этой целью разработаны диагностические карты, в которых определены соответствующие критерии и показатели по возрастной группе. Оценки по каждому критерию даются по трехуровневой системе: высокий уровень усвоения программы, средний и низкий.

Уровни усвоения программы

Высокий уровень - ребенок владеет основными приемами лепки из соленого теста, точно передает форму, строение, пропорции предметов. В росписи передает окраску предметов, используя цвет как средство выразительности образов. Раскрашивает изделия аккуратно

Эмоционально относится к процессу создания поделки. Лепит и раскрашивает самостоятельно, без помощи взрослого. Адекватно оценивает результаты своей деятельности и других детей.

Средний уровень – ребенок в основном владеет основными приемами лепки из соленого теста, но немного искажает форму, строение, пропорции предметов. В росписи изделий допускает небольшие неточности.

В реализации замысла проявляет самостоятельность, творчество, инициативу, получая при этом эстетическое наслаждение от результатов своей деятельности. В процессе работы изредка обращается за помощью к педагогу. Самостоятельно оценивает результаты своей работы и работы других детей.

Низкий уровень – характеризуется у ребенка желанием лепить и раскрашивать. Но не всегда удается передать в лепке форму, строение, пропорции предметов. Знает названия цветов, но не всегда правильно использует их при раскрашивании. Не владеет приемами работы стеками. Раскрашивает изделия неаккуратно. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращается за помощью.

У каждого ребенка суммируются все уровни по каждому из критериев, а затем высчитывается определённый уровень. По полученному уровню и определяется уровень умений и навыков каждого ребенка.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях используются следующие формы взаимодействия с детьми:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, самостоятельные наблюдения детей);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Конспект занятия №1

Тема: Знакомство с лепкой из солёного теста. «Плюшки-завитушки»

Программное содержание: научить использовать тесто для проявления творческих способностей детей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе лепки, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: тесто для лепки, стеки, подставки, салфетки, фартуки, картонные тарелки.

Ход занятия:

Организационный момент

Давайте представим себе, что мы находимся в настоящей мастерской. Я буду мастером, а вы - подмастерьями (раздаю фартуки). Перед началом работы необходимо надеть фартуки, чтобы не запачкаться в муке.

Сообщение темы

Сегодня мы познакомимся с волшебным материалом. Он пластичный, послушный, теплый, добрый. Из него мы сделаем различные украшения.

Основная часть

Дорогие мои подмастерья, вам необходимо знать правила техники безопасности, их назубок знают все ребята нашей мастерской. Это стека (показываю) - наш основной инструмент, запомните: стеккой и кисточкой не размахивать, на пол не бросать, следить за порядком на рабочем месте, и самое главное - нельзя брать в рот тесто, - его замешивают с солью и с клеем.

Давайте познакомимся с солёным тестом. Достаньте из мешочка кусочек теста, помните его в руках - пусть оно тоже узнает вас. Тесто - материал мягкий, удивительно послушный, дышащий, нежный. А когда высыхает, становится как каменное, но его легко можно разбить.

Посмотрите сюда (показываю картину), один купец принес мне картину и жалуется, что у него душа не радуется, когда он на нее смотрит. Как вы думаете почему? Чего на ней не хватает? А ведь верно! Чтобы каравай получился вкусным и аппетитным, нужно его украсить.

Отщипните кусочек от желтого теста - из него мы будем делать различные завитушки для пирога. Скатайте нетолстую колбаску и сложите ее колечками, кудряшками, завитушками. Отложите на бумажную тарелку.

Давайте украсим пирог вашими плюшками-завитушками.

Рефлексия:

А сейчас давайте вспомним все секреты, которые я вам сегодня рассказала (ребята вспоминают правила техники безопасности, особенности работы с тестом).

Сегодня мы с вами только прикоснулись к волшебному миру тестопластики, мне хочется, чтобы вы подружились с прекрасным материалом - с соленым тестом. Я надеюсь, впереди у вас еще много интересных открытий, секретов, творческих работ Мне было очень приятно с вами работать. В завершение работы еще один секрет - «секрет чистых рук», - приглашаю ребят вымыть руки.

Занятие №2

Тема: «Раскрашивание красками «Плюшки-завитушки».

Программное содержание: учить раскрашивать изделие из соленого теста красками, которое было изготовлено на предыдущем занятии и тщательно высушено. Научить точно передавать задуманную идею при раскрашивании изделия, раскрыть творческую фантазию детей в процессе работы. Развить гибкость пальцев рук при работе с кисточкой, научить видеть конечный результат задуманной работы.

Оборудование: акварельные краски, кисточки, салфетки, фартуки.

Ход занятия:

Дети прорисовывают детали плюшек - завитушек.

Конспект занятия № 9-10

Тема: « Шарик на ёлку»

Цель образовательной деятельности: Развивать интерес к предстоящим новогодним праздникам. Развивать коммуникативные навыки, совершенствовать лексическую сторону речи. Расширять кругозор детей: знакомство со старинным обычаем изготовления игрушек для ёлки. Воспитывать желание участвовать в формировании праздничной ёлки. Совершенствовать технику рельефной лепки из солёного теста.

Развивающая среда: тесто для лепки, стеки, подставки, салфетки, фартуки, картонные тарелки, гуашь, кисти, бисер, бусинки.

Содержание образовательной деятельности.

I часть « Круг добра».

Мы сильны, крепки, красивы –

Всем на зависть и на диво.

Взявшись за руки скорей,

Улыбнулись веселей.

II часть « Загадки».

Ребята, сегодня к нам в гости кое-кто пришел.

- Хотите узнать Кто? (Да). Тогда я вам прочитаю загадку про нашего гостя, а вы ее должны будете отгадать.

Появился во дворе

Он в холодном декабре.

Неуклюжий и смешной

У катка стоит с метлой.

К ветру зимнему привык

Наш приятель ... (снеговик)

Человечек не простой:

Появляется зимой,

А весной исчезает,

Потому что быстро тает.

Мы слепили снежный ком,

Шляпу сделали на нем,

Нос приделали, и вмиг

Получился снеговик.

III часть «Беседа».

- Ребята, а в какое время года мы лепим снеговиков? (*Зимой*)

- А что с ним случится, когда придет весна? (*Растает*)

Правильно он растает, но на самом деле оказывается все совсем не так. Ребята, я знаю один секрет (*пауза*).

- Хотите я вам его расскажу?

Оказывается, снеговик могут весной не таять, когда наступает весна за ними приходит добрый Дедушка Мороз и забирает их с собой в сказочную страну Снегованию. И там они живут до следующей зимы. А раз у нас

сейчас зима, то и в гости к нам пришел (*пауза*) догадались кто? (*Снеговик*).

IV часть Сюрпризный момент «Волшебное письмо».

Появляется Снеговик.

Я сегодня к вам пришел не просто так, мне нужна ваша помощь.

- Поможете мне? (да).

Снеговик достаёт письмо от Деда Мороза и читает.

«Здравствуйте дорогие ребята! Скоро наступит Новый год. Мой верный друг Снеговик привезёт вам пушистую ёлку. Приготовил я вам много игрушек на ёлку, да вот налетела злая вьюга и разбила все игрушки. Чем же теперь вы будете украшать ёлку? Ребята, помогите, сделайте игрушки для новогодней ёлки. Заранее вас благодарю. Ждите меня на праздник. Ваш Дед Мороз!»

- Ребята, как вы думаете, мы сможем помочь Деду Морозу? (*да*)

- А чем можно нарядить ёлку? (*игрушками, хлопушками, гирляндами*)

V часть Физкультминутка

Хомка, хомка, хомячок,

Полосатенький бочок.

Хомка раненько встаёт,

Щёчки моет, шейку трёт.

Подметает хомка хату

И выходит на зарядку.

1, 2, 3, 4, 5 –

Хочет хомка сильным стать.

VI часть Чтение стихотворения «Про ёлочку» К. Чуковский.

Были бы у ёлочки

Ножки,

Побежала бы она

По дорожке.

Заплясала бы она

Каблучками.

Закружилась бы на ёлочке

Игрушки-

Разноцветные фонарики,

Хлопушки.

Завертелись бы на ёлочке

Флажки

Из пунцовой и серебряной

Бумаги.

Засмеялись бы на ёлочке

Матрёшки.

И захлопали б от радости

В ладошки.

Потому что нынче ночью

У ворот

Постучался развесёлый

Новый год!
Новый, новый,
Молодой,
С золотою бородой!

VII часть Сообщение темы.

Ребята, а вы знаете, что раньше был такой странный обычай изготавливать самодельные игрушки: хлопушки, рыбки из яичной скорлупы, звёзды из фольги, домики, избушки, гирлянды. Давайте и мы тоже украсим ёлку самодельными игрушками. Для этого нам понадобится солёное тесто, а для украшения - бисер, бусинки.

VIII часть Пальчиковая гимнастика «Ёлочка».

Перед нами ёлочка: *(пальцы рук переплетены, из больших пальцев-верхушка «ёлочки»)*

Шишечки, игопочки.

(кулачки, указательные пальчики выставлены)

Шарики, фонарики,

(«шарики» из пальцев - вверх, вниз)

Зайчики и свечки

(«ушки» из указательного и среднего пальцев;

обе ладони сложены, пальцы сжаты)

Звёзды, человечки.

(ладони сложены, пальцы расправлены; средний и указательный пальцы стоят на столе).

IX часть Выполнение работы детьми.

X часть Физкультминутка

Игра малой подвижности «Белый снег пушистый».

Белый снег пушистый *(Мягкие движения кистями рук)*

В воздухе кружится, *(«Фонарики»)*

И на землю тихо *(Мягкие движения кистями рук)*

Падает. Ложится. *(Взмахи внизу из стороны в сторону)*

А потом, а потом *(2 взмаха – гребём снег лопатами)*

Мы из снега слепим ком *(Лепим снежки)*

У-у-у-х! *(Бросаем снежки друг в друга)*

XI часть Раскрашивание новогодних игрушек.

XII часть Итог образовательной деятельности.

- Ребята, кто запомнил, какими игрушками украшали ёлку в старину?

- Кто сегодня к нам приходил?

- Что мы сегодня делали?

- А из чего?

Программное содержание осваивается детьми особенно продуктивно, если поддерживается связь с воспитателями, и встречается понимание и оказание помощи со стороны родителей.

С целью педагогического просвещения родителей по данной теме, используются традиционные и нетрадиционные формы работы:

педагогическая гостиная, круглый стол, тренинг, консультация, информационный уголок.

Работа с родителями:

1. Беседы, консультации об особенностях психо-физиологическом развитии детей 4-5 лет, об особенностях и своеобразии детского мышления.
2. Выполнение небольших домашних заданий родителями с детьми.
3. Разучивание пальчиковой гимнастики.

Перспективный план работы с родителями

| | |
|----------|---|
| Сентябрь | Родительское собрание «Давайте познакомимся с чудесным материалом» |
| Октябрь | Семинар-практикум для родителей «Лепим, играем – речь развиваем» (с использованием слайдовой презентации) |
| Ноябрь | Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста» |
| Декабрь | Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей |
| Январь | Мастер-класс для родителей «Фантазии из солёного теста» |
| Февраль | Консультация для родителей «Волшебные превращения» |
| Март | Памятка для родителей «Чудеса экспериментирования» |
| Апрель | Консультация для родителей «Лепка из солёного теста» |
| Май | Творческие задания родителям с детьми дошкольного возраста |

Лепим, играем – речь развиваем семинар-практикум для родителей (с использованием слайдов презентации)

Цель. продолжить педагогическое просвещение родителей в вопросах развития и воспитания детей в условиях семьи. Познакомить родителей с развивающими возможностями лепки из соленого теста. Включить родителей в творческий процесс.

Материалы, инструменты и оборудование: соленое тесто (натуральное и окрашенное), стеки, скалки, чесноковыжималка, пластиковые вилки, шаблоны, формочки для выпечки, клей ПВА, кисточки для клея, различный природный, бросовый и дополнительный материал на выбор (семечки, зёрнышки, зубочистки, кусочки трубочек, бисер, бусины и пр.); клеенки, салфетки и т.д.

План семинара

Выступление педагога.

Лепим, играем, речь развиваем.

Особенности и технология лепки из соленого теста.

Практическая часть.

Показ приемов и способов лепки, объяснение задания.

Изготовление родителями поделок из соленого теста

Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

Ход семинара

Выступление педагога.

Ведущий. Речь является важнейшей психической функцией человека и ярким показателем развития ребенка. Имеется много исследований, которые с большой убедительностью показали, что все психические процессы: восприятие, память, внимание, мышление, воображение – развиваются через речь (Л. С. Выготский, А. Л. Леонтьев, А. Р. Лурия и др.).

Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче он высказывает свои мысли, тем лучше познает действительность, полноценнее строит взаимоотношения с детьми и взрослыми. Чем лучше будет развита речь ребенка в дошкольные годы, тем выше гарантия успешности его школьного обучения. Недостатки речи при обучении в школе могут привести к неуспеваемости, порождают неуверенность в своих силах. Поэтому формирование правильной речи ребенка – одна из важнейших задач дошкольного образования.

В настоящее время рядом исследователей установлено, что на становлении детской речи сказывается развитие мелкой моторики пальцев рук. Развитие тонких движений пальцев рук положительно влияет на функционирование речевых зон коры головного мозга. Ученые пришли к заключению, что выполнение упражнений пальцами стимулирует развитие речи детей.

Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук.

Развитию мелкой моторики способствует:

работа с ножницами;

лепка из глины, пластилина, соленого теста;

конструирование и работа с мозаикой;

выкладывание фигур из спичек (палочек);

освоение ремёсел (шитьё, вышивание, вязание, плетение, работа с бисером и пр.).

Развитию и совершенствованию моторики у детей способствуют игры с природным материалом: песком, крупами, мелкими камешками и т.д.; упражнения в обводке контуров предметов, рисование по трафаретам, закрашивание контурных предметов ровными линиями и точками, штриховка вертикальная, горизонтальная, наклонная, рисование «петелькой» и «штрихом».

Для детей с повышенным или пониженным тонусом рук особенно полезна тестопластика - лепка из соленого теста, т.к. она способствует нормализации тонуса и активизации мелкой моторики. При лепке задействованы все десять пальцев, а также обе ладони. Происходит мощное воздействие на тактильные рецепторы. В процессе лепки из соленого теста у детей повышается сенсорная чувствительность (способность к тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций); развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа обеих рук, что играет положительную роль в развитии речи.

Экспериментирование с соленым тестом, инструментами и дополнительными материалами обогащает знания ребенка об их свойствах и возможностях применения, стимулирует к поискам новых способов действий, дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления. Никаких скучных заданий, никаких тренировок, которые обязательно необходимо выполнять. Напротив! Игра, фокус, чудо. Именно такое впечатление производит на детей лепка из соленого теста - тестопластика.

Работа с соленым тестом полезна детям со страхами, тревожностью, а также с агрессией. Пластичность материала позволяет вносить многочисленные изменения в работу и этим ребенок подправляет свое эмоциональное самочувствие. Необщительный и замкнутый ребенок может реализовать себя, проявив фантазию, смекалку, изобретательность.

Техника работы с соленым тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени и не нуждается в специальном оборудовании для обработки готовых изделий.

Практическая часть. Ведущий знакомит родителей с особенностями и технологией лепки из соленого теста, с основными приемами и способами лепки (показ).

Многообразие предметных форм требует усвоения различных приёмов лепки и прежде всего тех, которые применяются в работе с детьми: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание, оттягивание, сглаживание и пр.

Скатывание - простейший приём. Кусок соленого теста кладут между ладонями и, слегка сжимая руками, кругообразными движениями скатывают в шарик. Время от времени его поворачивают другой стороной и проверяют правильность формы.

Раскатывание применяют для получения яйцеобразного тела и цилиндрических столбиков. Кусок, положенный между ладонями, прямолинейными движениями рук раскатывают, удлиняя и придавая цилиндрическую форму. Яйцеобразное тело получают раскатыванием ранее сделанного шарика. Для этого ладони ставят не параллельно друг другу, а наклонно.

Сплющивание - приём равномерного сжатия куска для получения уплощённой формы. Шарик сдавливают ладонями или пальцами. И он приобретает форму диска, лепёшки.

Вдавливание получают посредством нажима пальцев или стеки для придания поверхности небольших углублений и изгибов. Маленькую ямку делают одним пальцем, изгиб поверхности обминают всеми пальцами, ребристую, волнистую и чешуйчатую поверхности делают, прижимая стеку то боковой её частью, то концами (заострённым и лопаточным).

Прищипывание применяют при лепке мелких деталей. Оно осуществляется сильным сжатием пальцами, собранными в щепотку, той части большой формы, где создаётся новая деталь.

Оттягивание - приём, при котором щепотью пальцев ухватывают часть пластического материала и, слегка сжав, оттягивают; из оттянутого материала можно сформировать какую-то часть предмета.

Целостные, компактные и простые формы, все части которых так плотно прилегают друг к другу, что трудно бывает их разделить, обычно лепят из целого куска - «скульптурным» способом. Но предметы, чья форма легко расчленяется на составные элементы, лепят по частям — «конструктивным» способом. Для этого сначала делят кусок на части, по величине соответствующие членениям модели, затем лепят каждый элемент отдельно, начиная с самого большого и соразмеряя с ним все другие, и соединяют все элементы.

Ведущий предлагает родителям включиться в творческий процесс и слепить поделку из соленого теста с использованием технологических карт.

Выставка поделок, обмен мнениями и впечатлениями.

В конце встречи организуется выставка и презентация поделок, вылепленных родителями, происходит обмен впечатлениями и мнениями о пользе и доступности лепки из соленого теста в семье. Родители получают методические рекомендации «Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста» (приложение), подборку игр и упражнений с соленым тестом, способствующих развитию мелкой моторики детей (приложение).

Рекомендации для родителей, занимающихся с детьми тестопластикой

«Как организовать домашние занятия по лепке из соленого теста»

Первыми ступеньками в лепке из соленого теста должно быть знакомство. Пусть ребенок похлопает по тесту, ощутит, какое оно упругое и в то же время податливое, поймет, что тесто можно делить на маленькие и большие кусочки, расплющивать, катать «колбаски» в ладошках или одним пальчиком по столу.

Пусть первая встреча с соленым тестом будет очень короткая по времени. Ведь её задача – разбудить интерес, показать этот материал и процесс превращения его в предмет как чудо. Устройте соревнования с ребенком: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенном комке теста - или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.

Не торопите события, старайтесь строить занятия так, чтобы они разворачивались от простого к сложному.

Понаблюдайте вместе с ребенком, как на тесте остаются отпечатки пальчиков или мелких предметов, таких как пуговицы, формочки, палочки. Попробуйте совместить тесто с другими материалами (горохом, фасолью, палочками, соломкой, вермишелью). Сделайте шары, «колбаски», «блины» и так далее. Покажите ребенку, как это делаете вы, потом немного помогите ему, направляя его руки и действия.

Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую

поддержку и почаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.

Постоянно разговаривайте с ребенком, объясняйте, что вы делаете, отвечайте на вопросы. И не забывайте хвалить за удачи, не переживайте, если что-то не получилось сразу.

На первых этапах ребенок учится контролировать движения пальцев рук, постепенно этот навык переходит в умение, и ребенок учится ловко управляться с более мелкими предметами, затем идет совершенствование артикуляции. А все дальнейшее становление и развитие речевых реакций находится в прямой зависимости от степени тренировки и ловкости движений пальцев рук.

Для того чтобы дети не уставали, не успевали соскучиться и утомиться, не затягивайте время занятий, но никогда и не обрывайте его, дайте ребёнку возможность за кончить начатое!

Научите детей работать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончена. Очень важно тут же научить ребёнка выполнению правил культуры труда

Постарайтесь делать так, чтобы изделия ребенка не пылились в ящиках, они должны быть предметом его гордости или игр, дариться и показываться близким и друзьям.

Игры и упражнения с соленым тестом, способствующие развитию мелкой моторики детей

Змейка

Предложите ребенку раскатать из яркого цветного теста длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомните, как шипит змея: «Ш-ш-ш». Ребенок может с помощью стеки передать особенности поверхности образа — прорезать штрихами «чешуйки»; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

Самолет

Предложите ребенку слепить самолет: раскатать тесто и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части – корпус и крылья, соединить их крест – накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета: «У-у-у».

Черепашка

Предложите ребенку слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост, обозначить карандашом глаза, разметить панцирь. Можно использовать скороговорку: «Черепашка ест печенье, пьет чай с вареньем».

Жучок

Предложите ребенку скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить зрачки, скатать две маленькие антенны, вспомнить, как жужжит жук: «Ж-ж-ж».

Машина

Возьмите кусок теста и вылепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом. Возьмите две зубочистки и проколите насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не меньше 9–10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток.

Апликация на тесте

Необходимые материалы и инструменты: природный материал (желуди, косточки, различные семена, ракушки, колоски, мхи и т.д.); бусины, бисер, пуговицы.

Предложите ребенку выполнить упражнения:

«Яблоко». Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5-1 см), а затем ребенок выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

«Украшим пирог». Приплющить комочек теста – пирог. Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

«Елочка». Зеленое тесто размять на клеенке и придать ему форму елочки. Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветного теста.

Рисунок на тесте

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто, стеки, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий отпечаток в тесте (пластиковая вилка, зубочистка, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т.д.).

Осуществление идеи. Тугое однотонное тесто раскатывается тонким слоем (0,5—1 см). Стекой вырезается пластинка нужной формы. На поверхности пластинки из теста можно выдавить нужное изображение зубочисткой, стекой, пустым стержнем шариковой ручки, соломкой для коктейлей и т. п. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник («Кто оставил этот след?»). «Следы» различных предметов стимулируют поисковый интерес. Какой след оставит вилка, если ее вдавить в тесто плашмя? Если воткнуть вилку зубчиками? А если процарапать вилкой комочек теста? Отпечатки разных предметов — пуговиц, монет, колпачков, карандашей, крышек — вызывают желание угадывать и загадывать для других: «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»

Мозаика

Необходимые материалы и инструменты: соленое тесто различных цветов, нож, противень, скалка, картон, клей ПВА, карандаши, фломастеры, маркеры, губки.

Осуществление идеи. Отдельные порции по-разному раскрашенного теста раскатаем на цветные пластинки толщиной 0,5 см. Выложим на противни, разрежем на квадратики и высушим в духовке.

На плотном картоне нарисуем карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы ребенку легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными

карандашами разрисует эскиз. Теперь пора ребенку приниматься за дело. Пусть выкладывает мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок. На некоторое время оставим работу подсохнуть. Если вы видите, что рисунок требует цветной доработки, то фломастерами, маркерами, кистью или губкой можно подкрасить или оттенить его. Для полного завершения работы мозаику лучше покрыть лаком или раствором клея ПВА.

Игра с мозаикой будет для ребенка не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить свое мастерство.

Мастер-класс для родителей «Фантазии из солёного теста»

Уважаемые коллеги и родители представляю Вам мой мастер-класс по лепке из солёного теста. Цель данного мастер-класса - раскрыть значение этого увлекательного занятия для ребят, познакомить с разными способами изготовления пластичного, мягкого материала и основными приемами лепки из солёного теста. Мастер-класс включает в себя практическую часть, в ходе которой родителями были изготовлены небольшие "шедевры".

Вашему вниманию будет представлено:

1. Конспект мастер-класса
2. Презентация, демонстрируемая в ходе проведения мастер-класса
3. Буклет-памятка для родителей

Конспект мастер-класса для родителей

«Фантазии из солёного теста»

(Слайд № 1)

Уважаемые родители! Я очень рада видеть вас на нашем мастер-классе «Фантазии из соленого теста». Цель любого мастер-класса – научиться новому. А новому мы учимся для разных целей. В том числе, чтобы суметь решить какие-то проблемы, вопросы.

И поэтому начнем мы с обозначения проблемы.

(Слайд № 2)

Практика показывает, что, придя в школу в возрасте 6-7 лет, 70-80% первоклассников имеют неудовлетворительный уровень развития мелкой моторики рук. Слабость, неловкость, неразвитость кисти руки, невозможность осуществления тонких дифференцированных движений не позволяют ученику выработать хороший почерк и выдерживать длительное напряжение руки в процессе письма. Состояние тонкой ручной моторики оказывает большое влияние и на развитие у ребенка речевой функции, оно важно для полноценного формирования устной речи. Это происходит за счет того, что в коре головного мозга, зоны, которые отвечают за формирование речи и мелкой моторики находятся рядом и развитие одной из них неразрывно влечет развитие другой. Поэтому хотите, чтобы ребенок хорошо говорил, одним из методов добиться этой цели – развивать пальчики.

Причин, ведущих к недостаточному развитию моторики много. Наряду с ослабленным здоровьем и сниженным показателем общего физического

развития детей, отставание в развитии моторики психологи объясняют и рядом социальных факторов. У детей нередко очень мал опыт выполнения графических заданий, рисования, несовершенна координация движений руки, низок уровень зрительно-моторной координации.

Вопросы к родителям:

Давайте подумаем вместе и разберемся. Вот как вы, как родители могли бы решить эту проблему? (рисование, аппликация, ручной труд, пальчиковая гимнастика, лепка, пособия для мелкой моторики – шнуровки, вышивка, бисероплетение, выжигание, прописи)

И как одно из средств, причем очень мощное, которое может помочь решить эту проблему – это лепка из соленого теста. Ей и посвящен наш мастер-класс. А сначала посмотрите, какую красоту можно создать из этого, казалось бы, обычного материала.

(Слайд № 3,4,5)

Кроме этой основной задачи в развитии ребенка лепка, конечно, решает и ряд других

Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков. Так же, как и другие виды изобразительного искусства, лепка формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного.

Ну и теперь, когда ни у кого нет сомнения в важности данной деятельности, предлагаю еще немного поговорить.

Вопросы к родителям:

Лепите ли вы дома, часто ли и из какого материала? (ответы родителей)

Вы представляете все эти материалы. Последнее время все больше людей увлекается именно соленым тестом. У него действительно есть ряд преимуществ. Подумайте, что это за преимущества? (ответы родителей)

(Слайд № 6)

Давайте обобщим.

Преимущества соленого теста перед пластилином и глиной:

- Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег.
- Легко отмывается и не оставляет следов.
- Безопасно при попадании в рот.
- Не липнет к рукам при лепке.
- Можно сушить на воздухе.
- Можно лепить из окрашенного теста и можно расписать уже готовое изделие.
- Если покрыть лаком - сохранится на века.
- С игрушками из соленого теста можно без боязни играть, они не потеряют форму.
- Этот материал приятный на ощупь, теплый, нежный, совершенно безвредный с точки зрения экологии и аллергенов.

Теперь давайте научимся готовить этот материал.

Здесь надо сказать, что рецептов существует много. Одни из них подходят для лепки мелких изделий, другие больших, третьи для лепки с детьми (этот рецепт без клея) и т.д. Каждый мастер выбирает свой. Тот, кто, может быть, увлечется лепкой в интернете, в книгах может ознакомиться с ними со всеми и поэкспериментировать с ним, выбрать свой. Но сегодня я познакомлю вас с классическим рецептом (пропорции):

(Слайд № 7)

- Мука – 1 чашка
- Соль – 0,5 чашки
- Вода – 0,4 чашки
- Растительное масло – 1 ч. л.

Муку лучше брать белую пшеничную высшего сорта, в ней достаточно клейковины.

Соль – самую мелкую – «экстра». Тогда изделие будет иметь ровную гладкую поверхность. Йодированную не использовать, имеющиеся в ней кристаллы могут не раствориться.

Вода – лучше брать ледяную. Тесто будет эластичным. Также для эластичности добавляется и растительное масло.

Замешивается тесто в глубокой миске. Перемешивается сначала соль с мукой, затем добавляется вода. Тесто должно быть довольно крутым, поэтому окончательно вымешивать его удобнее на столе.

При вымешивании регулируйте густоту теста – если крошится, добавить воду; если чересчур мягкое – досыпать соль и муку. Вымешивать до тех пор, пока не станет эластичным.

Окрашивание теста

Слайд № 8

Если нам для лепки нужно белое тесто, то оно у нас готово к использованию. Поделка лепится из него. И остается в таком виде. А может раскрашиваться гуашевыми или акриловыми красками обычной кисточкой.

Но конечно детям интереснее лепить из цветного. И с раскрашиванием поделки у маленьких детей могут возникнуть трудности – в итоге - не аккуратно и не та радость от результата.

(Слайд № 9)

Поэтому лучше использовать окрашивание на стадии замеса. Краски могут использоваться разные: акварель, гуашь, акриловые. Они должны быть в пастообразном состоянии. Можно использовать красители пищевые. Краска для пасхальных яиц подойдет не вся. Кофе дает помимо коричневого цвета приятный запах.

1 вариант – добавить краску в уже замешанное белое тесто и вымешивать до тех пор, пока не исчезнут мраморные разводы, и тесто не станет однородным. В любой литературе предлагается этот вариант. Но мне кажется удобней и легче – другой.

2 вариант – изначально в воду для приготовления теста добавить краску. Вводить надо достаточное количество – иначе цвет получится светлым. И сразу замешивать цветное тесто.

Хранение теста.

(Слайд № 10)

Хранить необходимо в холодильнике, в полиэтиленовом пакете или в емкости с крышкой. Тесто не должно соприкасаться с воздухом. Цветное тесто – в отдельных пакетах или емкостях. Но лучше замешивать такое количество теста, которое вы сможете переработать в течение 2-3 дней. При длительном хранении тесто отсыревает, прилипает к рукам, невозможно становится лепить. Выход – добавить муки с солью. Но со свежим все равно его уже не сравнить.

Инструменты и дополнительные материалы.

(Слайд № 11)

Как для любой деятельности помимо материала – теста необходимы инструменты. Но в нашем случае инструмент – понятие условное. Практически все приспособления вы можете найти на собственной кухне.

Скалочка, баночка с водой, ситечко, чесноковыжималка, формочки для вырезания, стеки. Фактурный рисунок на изделия можно наносить при помощи различных штампов. В качестве таких штампов можно использовать все, что есть под рукой, главное, чтобы рисунок получился рельефным: зубочистки, расчески, рельефные пуговицы, колпачки от фломастеров, насадки для кондитерского шприца и т.д.

(Слайд № 12)

Что касается дополнительного материала, то с соленым тестом очень хорошо сочетаются природные материалы. Для оформления композиций отлично подойдут различные веточки. Соломки, колоски пшеницы и овса, ракушки, деревянные бусинки, а также нитки, кружево.

Теперь можно начать работу.

Несколько полезных сначала советов:

- Не вынимайте все тесто из холодильника сразу. Доставайте по мере необходимости. Из прохладного теста легче лепить, оно хорошо держит форму, не плывет и меньше прилипает к рукам.
- Если вы еще не закончили лепить, а вам надо прерваться ненадолго, то закройте на время перерыва полиэтиленом все, что успели сделать. Иначе тесто покроется корочкой.
- Откуда взять сюжеты для лепки? Сейчас издается много литературы на эту тему. И конечно интернет – там очень много мастер-классов с пошаговыми инструкциями.

Лепка простых элементов.

(Слайд № 13, 14)

Все элементы ваших будущих композиций будут лепиться на основе колобка и колбаски. Из колобка всегда можно получить лепешку, из колбаски – ленточку. Из лепешек легко скрутить колечки, сделать мелкие детали или набрать орнамент. Ленточка красиво собирается в рюшечку или скручивается в спираль. (Слайд № 15)

Более сложные элементы – фигурки, листья и т.д. лучше вырезать с помощью формочек кондитерских или обыкновенного стека.

А теперь давайте подействуем с тестом. Помните тесто в руках, ощутите его на ощупь, какое оно должно быть по крутизне. И ориентируясь на экран, слепите все эти элементы: шарик, колбаску, лепешку, ленточку, спираль, рюшу. Есть заготовленная форма из картона – вырежьте ее стеклом.

Практическая деятельность участников

Создание фактуры поверхности.

(Слайд № 16, 17)

При надавливании на тесто предметами с выпуклыми рисунками на поверхности появляются различные отпечатки. Многие предметы, на которые мы раньше не обращали внимания, могут оказаться полезными. Например, колпачок от фломастера с одной стороны оставит ровный кружок, а с другой прекрасную снежинку. А пуговицы? Выбирайте самые рельефные и фантазируйте при создании узора. Об остальной инструментарию мы уже говорили. В одной работе могут конечно сочетаться разные отпечатки.

Сделайте лепешку-медальон и имеющимся у вас на столе инструментариум попробуйте повторить узоры со слайда или создать свои.

Практическая деятельность участников

Использование чесноковыжималки и ситечка.

(Слайд № 18)

Для имитации шероховатой поверхности, меха, прически и многого другого вам помогут чесноковыжималка и ситечко. При помощи них можно создавать различные прически: длинные – чесноковыжималка, короткие – ситечко. Мы с ребятами делали – траву, соломенную крышу на домике, иголки ежика. Выдавленное тесто срезается аккуратно (не сплющивая его) стеклом и небольшими порциями переносится на изделие.

Давайте вокруг медальона создадим рамку таким приемом.

Практическая деятельность участников

Скрепление деталей между собой.

(Слайд № 19)

Иногда требуется соединить между собой крупные детали, особенно если поделка не плоская, а объемная. Для этого можно использовать зубочистку. Она втыкается в одну деталь, а вторая осторожно надевается на другой конец до соприкосновения поверхностей.

При работе с небольшими элементами, чтобы они лучше прикрепились, нужно смочить влажной кисточкой места соприкосновения деталей. Делать это надо очень аккуратно. Кисточка не должна быть чересчур мокрой. Для склеивания очень мелких деталей, кисточка бывает великовата. Вместо нее можно использовать ту же зубочистку.

Сушка и запекание

(Слайд № 20)

После того, как изделие готово, его можно высушить или запечь. Мы конечно только сушим, естественным путем, на батарее или на подоконнике на солнышке. На это уходит больше времени. Этот способ хорош для изделий из цветного теста. Так как красители могут изменить свой цвет при

сильном нагревании. Кстати учитывайте, что после высыхания в любом случае, цвета станут светлее, чем было тесто изначально.

В домашних условиях вы можете запечь в духовке. Но только не в микроволновке.

Если вы хотите сохранить вашу поделку надолго, ее можно покрыть после полного высыхания защитным составом: лаком или грунтовкой.

Условия хранения.

Здесь только одно условие: изделия не могут долго храниться в помещениях с повышенной влажностью. Сырость, попадая вовнутрь, может их погубить.

А теперь в заключении нашего семинара практическая зачетная работа.
(Слайд № 21)

Я предлагаю, чтобы каждый из вас сделал сам портрет своего любимого чада. В помощь вам будет вот такая пошаговая фото-инструкция. Какой либо отход от оригинала, т.е. творчество и фантазия только приветствуется. Один нюанс – в инструкции используется белое тесто и раскрашивается. А мы с вами будем лепить сразу из цветного теста.

Практическая деятельность участников

На память о нашей встрече я хочу подарить вам вот такие памятки. Здесь вы найдете несколько разных рецептов теста, а также ссылки на интернет-ресурсы, где вы сможете найти идеи для лепки.

На этом наш обучающий семинар закончен.

(Слайд № 23)

Я благодарю за то, что вы посетили его. Надеюсь, что научились чему-то новому. И будете использовать эти умения в занятиях с ребятами.

Консультация для родителей «Волшебные превращения»

Лепка из соленого теста – древняя забава, дошедшая сквозь века до наших дней. Может благодаря простоте и дешевизне изготовления, а может из-за пластичности материала. Игрушки, картины, подсвечники, рамки – что

только не выходит из податливого теста. Да и к тому же порой совместное творчество, а вовсе не очередная купленная игрушка сближает нас с ребенком, оставляя в душах обоих неизгладимое впечатление о детстве.

Соленое тесто имеет много преимуществ перед таким популярным материалом для лепки как пластилин.

Во-первых, это натуральный продукт, можно не переживать из-за химических добавок и красителей. Во-вторых, если изделия правильно высушить (что совсем не сложно), то на память могут остаться очень интересные вещи – магниты для холодильника, небольшие фигурки, которыми можно украсить полочки, рамочка для фотографии или отпечаток ладошки вашего крохи в память о столь нежном возрасте – да мало ли вариантов. Главное – проявить фантазию.

У маленьких детей развитие речи напрямую зависит от мелкой моторики рук. Вот и выходит, что лепка – это не только интересно, но и полезно. Кроме того, после подобных занятий ребенку будет проще совладать с ручкой или карандашом, а значит можно избежать лишних слез и переживаний при подготовке к школе.

Второй – более безопасный для работы с маленькими детьми, любящими всё пробовать на вкус. Он и был выбран для создания поделок, описанных в данной статье.

Для приготовления соленого теста необходимо:

- * Пшеничной муки - 100 г.
- * Ржаной муки - 100 г.
- * Соли - 400 г.
- * Воды - 250 мг.
- * Сухого обойного клея - 2 столовых ложки.

О муке:

Лучше использовать недорогие сорта муки, в которых нет эмульгаторов, разрыхлителей и других добавок.

Ржаная мука придает готовому (просушенному) изделию теплый коричневый оттенок, но если тесто замесить только на ржаной муке, оно получится твердым, неэластичным, а при лепке будет крошиться. Вот поэтому ржаную муку смешивают с пшеничной.

Рецепт теста № 2: (для детей)

- 2 стакана муки;
- 1 стакан соли;
- 1 стакан воды.

Кстати, на сегодняшний день тесто для лепки можно найти и в магазине: в комплект разноцветных наборов зачастую входят и различные формочки

Итак, готовим тесто для будущих поделок:

1) высыпая соль (лучше мелкого помола) в горячую воду. Ждем, пока соль растворится, а вода станет прохладной;

2) добавляем муку (как вариант можно взять второго сорта, если только вы не гурман, предпочитающий на завтрак соленую окрашенную выпечку) и хорошенько вымешиваем тесто.

Можно расписать готовые фигурки, используя акварель или гуашь, а можно добавить пищевой краситель в само тесто. Для этой цели отлично подойдут пакетики с краской, что продают на Пасху. Также можно использовать продуктовые красители: какао, фруктовый или овощной сок или даже растворимый напиток «Юпи» (заодно узнаете, какого цвета становится желудок при его употреблении). Если цвета не радуют разнообразием, не расстраивайтесь, а просто смешайте их, получая различные оттенки.

Так, красный + желтый = оранжевый, красный + синий = фиолетовый, желтый + синий = зеленый.

Детям особенно нравится работать с цветным тестом.

3) скатываем тесто в шар и, накрыв пленкой, чтобы не высыхало, ставим на несколько часов, а еще лучше на ночь в холодное место. Это придаст тесту эластичности, оно не будет ломаться по бокам во время лепки.

Лепка из теста

Пока тесто охлаждается, подготовим рабочее место, накрыв его моющейся скатертью или целлофаном, и подберем остальные материалы. Итак, нам лепки поделок могут понадобиться:

- дощечка для раскатки теста;
- скалка;
- нож с тонким лезвием;
- кисточка;
- картон;
- карандаш;
- нити мулине;
- различная мелочь (монеты, пробки, пуговицы, спички) для нанесения рельефа;
- крупа, фольга, бисер – для украшения.

Тесто можно раскатать и вырезать с него различные фигурки, с которых в дальнейшем составить композицию. А можно вылепить детали, дать им чуть-чуть подсохнуть и смастерить затейливого зверя. Места стыка в этом случае смачиваем при помощи кисточки и прижимаем пальцем.

Добавив к небольшой фигурке магнитик, можно получить оригинальное украшение для холодильника.

Во время работы временно не используемое тесто лучше держать в пакете, так как на открытом воздухе оно быстро затвердевает и покрывается коркой. Каждый цвет нужно хранить по отдельности.

Если вы хотите смастерить рамочку, то можно сначала начертить на картоне эскиз, вырезать его и облепить тестом. Дать немного обсохнуть и приделать мелкие детали.

Во время работы временно не используемое тесто лучше держать в пакете, так как на открытом воздухе оно быстро затвердевает и покрывается коркой. Каждый цвет нужно хранить по отдельности.

Если вы хотите смастерить рамочку, то можно сначала начертить на картоне эскиз, вырезать его и облепить тестом. Дать немного обсохнуть и приделать мелкие детали.

Сушка готовых поделок

Сушить готовое изделие можно различными способами. *Первый* надежен, экономичен, но требует много времени – держать поделку на открытом воздухе. Влага при такой воздушной сушке испаряется очень медленно. За один день при теплой погоде изделие просушивается всего на пару миллиметров.

Нужно предупредить, что класть поделку из теста на батарею для скорейшего ее высыхания ни в коем случае нельзя: большая вероятность, что изделие потрескается.

Время от времени, детали нужно переворачивать на другую сторону. Но будьте аккуратны: не помните пока еще нежное изделие.

Второй способ – комбинированный. Изделие сначала сушится на солнце, а затем запекается в духовке до полного приготовления. Дверцу духовки держат полуоткрытой. Температура при этом на первом часу не должна превышать 75С. Затем, когда тесто подрумянится, температуру можно поднять до 100. Следите за готовностью продукта, помните, что мелкие детали высушатся намного быстрее.

Изделия сушат на белом или черном противнях. Черный противень нагревается сильнее, чем белый.

Пузыри и трещины – явный признак перегрева поделки. Следует уменьшить температуру или переставить противень с изделием на верхнюю полку.

Готовые изделия раскрашивают либо масляными, либо водорастворимыми красками (гуашь, темпера).

Глазировка изделия

Когда до окончания сушки останется около часа, для придания изделию теплого оттенка его можно покрыть глазурью. Для этого каждые 5-10 минут кисточкой наносят солевой (1 часть соли на 2 части воды) или яичный (1 яйцо на 1 стакан воды) раствор. Поделка из теста, покрытая смесью на основе яйца, в процессе сушки приобретает интенсивный коричнево-оранжевый глянцевый цвет. Соляная смесь дает желто-коричневый оттенок. Хорошим завершением работы может стать лакировка изделия. Она не только придаст поделке блеск и подчеркнет её цвет, но и предохранит её от воздействия влаги и солнечных лучей.

Излишки теста, если вы планируете вернуться к лепке в ближайшие дни, следует положить в полиэтиленовый пакет в прохладном месте.

В завершении хотелось бы сказать, что процесс лепки, если вы изначально подойдете к нему с улыбкой, не оставит равнодушным Вас и

Ваших детей. И даже самый незатейливый результат принесет Вам, как и автору данных строк, море удовольствия.

ПТИЧКА ИЗ ТЕСТА.

Размер этой птички из солёного теста 15 x 16 см. Для её изготовления раскатайте тесто толщиной 1 см, а фигурку вырежьте по любому нужному вам шаблону. Выровняйте края смоченной в воде кисточкой. Для «глаза» возьмите ягодку можжевельника. Из теста скатайте шарики величиной с лесной орех, из них составьте первый ряд узора хвоста. В этих шариках соломинкой или деревянной палочкой проколите маленькие дырочки.

Между большими шарами вы можете поместить маленькие шарики и нанести на них соломинкой узоры. Дальше вы можете пофантазировать, например, выложить узор из зернышек. Для этого место, куда зернышки попадут, предварительно смочите водой.

Примечание. Делая хвост, тщательно смочите его, в противном случае шарики могут не приклеиться.

ЦВЕТЫ

Поделки из соленого теста невозможны без цветов – они украшают рамки, служат основой композиции и всячески дополняют любую работу.

Цветы можно слепить по-разному:

Из шариков одинаковой величины получатся простые, но объёмные цветы. Для их изготовления расположите шарики из солёного теста в определенном порядке и — при желании — в центре каждого шарика зубочисткой наколите дырочку.

Либо используйте второй способ. Три одинаковой величины шарика сплющьте, получившиеся кружочки наложите друг на друга, — и тоже получится цветок. Таким образом делаются: клевер, фиалки и другие цветы.

Из 5 одинаковой величины лепестков вы тоже сможете составить цветок, соединив их вместе. Таким способом чаще всего делают розы из солёного теста.

Если вам нужно сделать много одинаковых цветков, скатайте тесто колбаской и нарежьте кружками одинаковой толщины, а затем сформируйте из них лепестки. Или раскатайте тесто скалкой и вырежьте кружки маленькой круглой формочкой.

ЛИСТЬЯ

Чтобы вылепить из солёного теста листья, скатайте тесто колбаской и нарежьте его на кружки одинаковой толщины. Разомните их и скатайте между ладонями в шарики. Затем положите шарики на рабочий стол и сплющьте их. Указательным и большим пальцами сожмите кончик листа. Стекой (тонкой пилкой) нанесите на лист прожилки.

Как использовать предметы домашнего обихода для изготовления необычных поделок из теста

Обработка солёного теста предметами домашнего обихода часто дает впечатляющий эффект. Например, расчёской можно нанести на тесто ажурный узор, а при помощи разных незатейливых вещей поверхность изделия можно сделать рельефной.

Чесноковыжималка. Если вы воспользуетесь чесноковыжималкой, то из теста получатся кудряшки в форме спагетти. Из них вы сможете сделать для моделей волосы, шерсть и другие декоративные детали.

Насадки для кулинарного шприца. Если вдавливать в тесто насадки для кулинарного шприца, то получаются декоративные узоры из кружков, звездочек и сердечек.

Чайное ситечко. Из теста, пропущенного через чайное ситечко, получается тончайшая “вермишель”, если при замешивании теста была использована соль очень мелкого помола.

Расческа. Расческой на тесте можно отпечатать ребристый продольный узор, вдавливая ребра ее зубчиков в тесто. Кончиками острых зубцов расчески делают узор из точек.

Отпечатки на тесте. Рельефные углубления можно сделать, вдавливая в тесто красивые пуговицы, колосья, травы. Из пуговиц, имеющих красивый рельефный узор, можно изготовить своеобразные печати. Для этого возьмите деревянный дюбель и приклейте его к пуговице универсальным клеем. Если на обратной стороне пуговицы есть петелька, просверлите в дюбеле углубление для нее. Если пуговица с дырочками, то залейте их на стыке пуговицы и дюбеля клеем.

Можно сделать специальный валик, на котором вы заранее вырежете декоративный узор, а потом напечатаете его на тесте. Чтобы вдавить в тесто травинки, колосья, цветы, слегка прижмите их к тесту пальцами. Затем осторожно прокатайте их валиком. Пинцетом или руками уберите отпечатанные предметы.

Выпуклые рельефы. Если вы вдавите тесто в деревянную модель или форму с углублением, получатся выпуклые рельефы. Чтобы контуры рельефа были более четкими, готовя тесто, используйте мелкую соль. Сначала кисточкой слегка присыпьте форму мукой, а затем сильно вдавите в нее тесто. Вынимать тесто из формы надо очень осторожно.

Можно, наоборот, вдавливать тесто формой и достичь того же эффекта. Этот метод проще. Раскатайте тесто толщиной 1 см, плотно вдавите в него форму, предварительно присыпав ее мукой, а затем осторожно снимите форму. Подровняйте края острым ножом. Промойте форму водой с мягкой щеточкой. Изделие высушите при комнатной температуре, но не на батарее. О сушке изделий из солёного теста читайте в нашей статье “Лепка из солёного теста”.

Соляное глазирование.

С помощью этого приема изделие заиграет переливами оттенков в бежево-коричневой гамме. В течение последнего часа обжига выдерживайте изделие в духовом шкафу при температуре 150градусов и многократно смазывайте его кисточкой, смоченной в соленой воде. Если вы хотите, чтобы изделие подрумянилось сильнее, повысьте температуру до 200 градусов и проводите глазирование солью, когда изделие приобретет желаемый оттенок коричневого цвета. Примечание. Поскольку “соляная глазурь” образуется

кристаллами соли, обработанные таким образом изделия можно не лакировать.

Белый цвет. Изделие останется белым после воздушной сушки или после сушки в духовом шкафу, если температура обжига не превышала 125 градусов.

Эффект сдобной выпечки. Изделия будут похожи на булочки из дрожжевого теста, если в последний час обжига в духовом шкафу при температуре 150градусах на них сначала нанести «соляную глазурь», а затем при помощи кисти смазать их смесью молока и воды или смесью яичного желтка и воды. Если температуру поднять до 200 градусов, коричневый цвет будет темнее.

Коричневый цвет. Смажьте изделия в последней час сушки при температуре 150 градусов при помощи кисти свекольным сиропом, разведенным водой.

Консультация Лепка из соленого теста.

Лепка — любимое и увлекательное занятие детей и многих взрослых. Можно лепить по старинке — из глины или пластилина, но интереснее попробовать что-то новое, например... соленое тесто.

История лепки из теста

Когда-то давным-давно, в седую старину, люди начали лепить хлебные лепешки из муки и воды и обжигать их на раскаленных камнях. Потом в Вавилоне появились печи для хлеба. Со временем из теста стали выпекать не только хлеб, но и декоративные изделия. Так, в Китае, начиная с XVII века, делали марионетки из теста, древние инки лепили из теста фигурки людей и животных и затем приносили их в жертву богам. В Польше, Чехии и Словакии одними из самых популярных сувениров испокон веков были картины из теста. Так что поделки из теста — очень древняя традиция. Попробуйте и вы вместе со своим ребенком поработать «хлебными» скульпторами.

Главное, помните: чтобы тесто не рвалось и не крошилось во время лепки, его нужно хорошо вымесить и размять, пока оно не станет эластичным.

Как лепить поделки из солёного теста?

Вам понадобятся: соль «Экстра», пшеничная мука, растительное масло, вода, большая миска, стакан и столовая ложка.

Всыпьте в миску 1 стакан соли и 1 стакан муки и перемешайте соль с мукой столовой ложкой. Затем влейте 1 столовую ложку растительного масла и полстакана воды, перемешайте ложкой и месите руками до однородного состояния так же, как обычное тесто. Воду можно заменить киселем из крахмала, тогда масса будет намного пластичнее.

Кисель делают так:

1 столовую ложку крахмала растворите в 1/2 стакана холодной воды. А еще 1 стакан воды нагрейте в маленькой кастрюльке до кипения. Влейте в кипящую воду раствор крахмала, помешивая. Когда содержимое кастрюли загустеет и станет прозрачным, выключите огонь. Дайте киселю остыть и влейте его в смесь муки с солью вместо воды.

Тесто может получиться слишком мягким. Тогда поступите следующим образом: смешайте на дне миски столовую ложку муки со столовой ложкой соли. Прижмите ком теста к этой смеси, а затем сомните его. Поступайте так до тех пор, пока тесто не станет более плотным.

Положите полученную массу в полиэтиленовый пакет и поместите в холодильник на 2—3 часа. После этого из теста можно лепить. Если после занятий лепкой у вас еще останется тесто, то храните его в холодильнике в полиэтиленовом пакете.

Старайтесь лепить или вырезать поделки сразу на противне, при этом обратная сторона изделия остается ровной. Перед началом работы смочите противень водой с помощью кисти, для того чтобы между тестом и противнем не образовались воздушные пузыри.

Сушка изделий

Сушка — очень важный этап в изготовлении изделий из соленого теста. Можно сушить поделки из теста просто на воздухе, летом — на солнце. Правда, воздушная сушка занимает много времени. Гораздо быстрее изделие сушится в духовом шкафу: например, время сушки в электродуховке на белом противне 1 час на каждые 0,5 см толщины при температуре 75° С. Имейте в виду, что противень черного цвета нагревается сильнее, поэтому температуру нужно снизить на 25° С. Чтобы определить, полностью ли высохло изделие, постучите по нему указательным пальцем. Если звук приглушенный, значит, внутри модель сыровата и ее нужно еще на некоторое время оставить в печи. Если же звук звонкий, — изделие высушено.

Подрумянивание

А теперь можно приступить к подрумяниванию. После того как вы убедитесь в том, что все изделия в духовом шкафу окончательно просушены, температуру в нем можно повысить до 200° С. Не отходите от духового шкафа и наблюдайте, пока изделие не приобретет нужный оттенок коричневого цвета. После лакировки изделия коричневый цвет будет еще более насыщенным. Если при подрумянивании отдельные места изделия стали слишком темными, прикройте их алюминиевой фольгой, пока все изделие продолжает подрумяниваться. Если вы сомневаетесь, сколько еще вам нужно обжигать изделий, чтобы оно приобрело желаемый цвет, смажьте смоченной в воде кистью светлые и темные места, и вы увидите, как будет выглядеть подрумяненное изделие после лакировки.

Окраска теста

Чтобы окрасить готовое тесто, нужно по капельке добавлять в него пищевые красители. Если изделие будет однотонным, краску можно добавить при замешивании теста, а если поделка планируется разноцветной, то готовое тесто делят на части по количеству цветов, и каждую часть окрашивают отдельно.

Основные рецепты соленого теста:

- 300 г пшеничной муки + 100 г ржаной муки + 400 г соли + 250 мл воды.
- 200 г пшеничной муки + 200 г соли + 125 мл воды.

А теперь — вперед! Дайте волю своей фантазии и заразите своим энтузиазмом малыша!

Золотое и серебряное соленое тесто

Золотое и серебряное тесто — какая роскошь! А сделать его очень просто: замешайте в тесто золотую или серебряную краску (гуашь или акрил) так же, как вы это делали с обычной. В магазинах канцтоваров также продается гель с блестками для гуаши. Его хорошо вводить в тесто вместе с золотой краской.

Рабочее место и инструменты для лепки из соленого теста

Для того чтобы лепить из теста, надо не так уж много.

Во-первых — стол. Его желательно освободить от посторонних предметов и застелить клеенкой. Кроме того, вам нужна рабочая доска. Лучше всего для этой цели подойдет кусок плотного картона, покрытый сверху листом фольги для запекания. При обжиге готовые изделия ставят в духовку, не отделяя от фольги.

На стол надо поставить 2 стакана: 1 — с водой и 1 — с растительным маслом.

Кроме того, вам понадобятся: небольшая тряпочка, кисточка для акварели, острый нож, остро заточенный карандаш, шило или толстая иголка, скалка (можно заменить ее гладкой бутылкой), колпачок от фломастера или шариковой ручки, алюминиевая фольга (для запекания или от шоколадок) ну и, конечно, соленое тесто.

Поверхность теста на воздухе очень быстро сохнет. Поэтому на рабочем столе тесто должно находиться в плотно закрытых баночках из-под йогурта или майонеза. Каждый раз берите оттуда столько теста, сколько вам нужно, а излишки сразу же складывайте обратно.

Приступаем к работе

Очень многие сложные на первый взгляд изделия состоят из простых элементов. Поэтому, прежде чем замахиваться на что-либо сложное, научимся создавать шарики, колбаски, лепешки и т. д.

Чтобы сделать шарик, возьмите кусочек теста и круговыми движениями покатайте его между ладонями.

Если шарик расплющить, получится лепешка. Иногда это удобно делать прямо на изделии. Капля также получается из шарика. Защипните шарик с одного конца и потяните. Затем, поворачивая шарик, продолжайте вытягивать носик.

Чтобы сделать колбаску, покатайте кусочек теста между ладонями движениями вперед-назад. Если, катая колбаску, надавливать на один из ее концов сильнее, чем на другой, получится морковка-конус.

Если колбаску покатавать карандашом, — получится лента. Учтите, чтобы тесто не прилипло, и карандаш и рабочую доску, на которой вы раскатываете ленту, нужно чуть смочить растительным маслом. Ленту можно сделать и по-другому — расплющить колбаску в пальцах или прямо на изделии.

Катая скалкой кусок теста по доске, вы получите пластину. И скалка и доска должны быть смазаны растительным маслом. Сделайте это тряпочкой, которая лежит у вас на рабочем столе. Из пластин можно вырезать фигуры с прямыми сторонами, например треугольники или квадраты. Делается это острым ножом, смазанным маслом. Ведите нож медленно и плавно, чтобы на краях разреза не образовывались трещины.

На поверхности теста можно отпечатывать разные предметы, например, красивые рельефные пуговицы, раковины, торец пустого стержня от шариковой ручки или другую трубочку, иголку, отвертку и т. д.

Делать это надо сразу же после лепки, иначе тесто покроется корочкой, и вместо отпечатков получатся некрасивые проломы.

Очень эффектно выглядят отпечатки фактурных тканей, например, гипюра.

Перед отпечатыванием ткани и предметы слегка смочите растительным маслом, чтобы они не прилипли к тесту.

С помощью ножа на тесте отпечатывают прямые линии и отмечают пальчики на ногах, руках и лапах.

Остро заточенным карандашом отпечатывают глаза, а косо приложенным колпачком от ручки — улыбку.

Улыбку можно сделать и при помощи чайной ложки.

Красивые пуговицы, а также бисер, стеклярус, стеклышки, камешки, цепочки, нитки, лоскутки и кружева можно не только отпечатывать на тесте, но и «впечатывать» в тесто. Желательно, чтобы бисер был стеклянным, а не пластмассовым, а нитки — не синтетическими, иначе вам не удастся обжечь ваше изделие в духовке.

Обычно элементы из соленого теста хорошо прилипают друг к другу. Но иногда (например, когда один из элементов уже засох) место соединения надо предварительно смочить водой с помощью мягкой кисточки. Это необходимо делать и в том случае, если вы хотите добавить какие-нибудь детали к уже обожженному изделию. Кстати, таким же образом можно починить разбившиеся изделия.

Крупные изделия необязательно (а иногда и невозможно) делать целиком из соленого теста. В этом случае вам понадобится каркас. Каркасами могут служить шарики или другие формы из сжатой фольги или газеты, стянутой скотчем, а также разнообразные коробочки, баночки и стаканчики.

Каркас может быть не внутренним, а наружным, съемным, как, например, в случае с этим сидящим человечком. Роль каркаса играет внутренняя часть обувной коробки, покрытая фольгой. Фольга прикреплена к коробке скотчем.

Вытянутые в высоту формы можно делать и без каркаса, с помощью двукратного обжига. Вот посмотрите: иголки ежа сделаны в первую очередь и обожжены «лежа», а потом уже воткнуты в туловище.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. С. Конощук «Фантазии круглый год». М., Обруч, 2011.
2. В. Надеждина. «Поделки и фигурки из солёного теста. Увлекательное рукоделие и моделирование» - Минск: Харвест, 2008. - 192с.
3. И.А.Лыкова, Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» - М.: КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА, 2007.
4. И.А.Лыкова, В.А.Шипунова «Игрушки изначальные». М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.

5. И.А.Лыкова «Художественный труд в детском саду. Экопластика». М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2009.
6. И.А.Лыкова «Мы за чаем не скучаем» М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012.
7. И.А.Лыкова, Л.В.Грушина «Горячие картины» Издательский дом «КАРАПУЗ», 2010.
8. Г.С.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» программа, конспекты, пособие для педагогов дошкольных учреждений, Гуманитарный издательский центр «Владос», М. 2003г. Маслова Н.В. «Лепим из соленого теста». М.: Астрель; СПб, 2008.
9. «Делай и играй. Веселые игры». Перевод с английского М.Карпунина. М.: «РОСМЭН», 1996.

Интернет-ресурсы:

<http://festival.1september.ru/>

<http://infourok.ru/>

<http://nsportal.ru>

<http://www.maam.ru/>

<http://ped-kopilka.ru/>

<http://conseducenter.ru>

<http://dohcolonoc.ru/>

<http://pochemu4ka.ru>

<http://pedmir.ru>

<http://vospitatel.ru>