

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №24 «Светлячок»  
г.Мичуринска Тамбовской области**

Рекомендована к утверждению  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Детский сад комбинированного  
вида № 24 «Светлячок»  
Протокол № 1 от « 28 » 08 2023г.

Утверждена:  
Приказом МБДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида №24 «Светлячок»  
Приказ № 151 от « 28 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Волшебный мир песка»**

**Возраст воспитанников 2-3 года  
Срок реализации - 1 год**

*Автор-составитель:  
Макарова Юлия Александровна  
воспитатель*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раннее детство – фундамент общего развития ребенка. Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

Игра с песком доставляет ребенку огромную радость, поскольку дети очень любят играть с песком.

Песок - уникальный природный материал, выступающий прекрасным тренажёром для пальчиков, способствующий развитию мелкой моторики рук, фантазии, внимания и речи. Психологи утверждают, что игра с песком способствует снятию эмоционального напряжения, что особенно важно в период адаптации ребенка в детском саду.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена необходимостью с раннего дошкольного возраста заниматься развитием мелкой моторики рук малышей через организацию специальных игр и упражнений с использованием кинетического песка. Ранний возраст – период активного ознакомления детей с окружающим миром, овладения речью, предметно-пространственной деятельностью, становления первичных форм игры.

Всем родителям известно, игра в песке — одно из самых любимых занятий детей. В песочнице или на морском побережье, дети увлечены этим занятием, ведь песок обладает свойством поглощать негативную эмоцию. Игра с песком улучшает самочувствие, поднимает настроение и приносит радость. Поэтому рисование песком – не просто увлекательное, но и интересное открытие нового мира песочной фантазии.

Песок – загадочный природный материал.

Несмотря на то, что песок кажется совершенно нам понятным и простым, на самом деле это удивительный материал. Его с удовольствием используют в игре дети.

Методы песочной терапии различны, можно использовать кинетический песок, классический «сыпучий» песок в песочнице, рисование песком на световых планшетах, использование песочницы в сочетании со сказкотерапией и пр.

Цель использования кинетической песочницы для детей раннего возраста (от двух до трех лет) — это развитие активности, любознательности, сенсорного восприятия, мелкой моторики и речи, общего кругозора. Увлекательная игра в песок развивает мышление, память, внимание, воображение. Кроме того, формируется положительный эмоциональный настрой, усидчивость, навыки практического экспериментирования с различными предметами, возникают зачатки самостоятельной игры. Занятия в песочнице стимулируют познавательный интерес и побуждают малыша к активному развитию.

Занятия с песком формируют уверенность в себе, способствуют эффективной адаптации в новом коллективе, в новой жизненной ситуации. С помощью песочных игр можно корректировать поведение ребенка, его

эмоционально - личностные качества.

Какой эффект можно увидеть практически сразу, на первом занятии? Ребенок расслабляется, уходит напряжение, происходит адаптация к новому месту и коллективу, меняется фон настроения на положительный, ребенок «раскрывается», вовлекается в самостоятельную или совместную деятельность, активно задействуется речь и коммуникативные навыки.

Он доступен, пластичен, может быть легким, теплым, обладает способностью принимать любые формы.

В процессе работы с песком происходит создание нового «продукта». Основное внимание обращается на творческое самовыражение, благодаря которому происходит «снятие внутреннего напряжения» и поиск путей развития.

В данной программе учитываются возрастные возможности детей второго-третьего года жизни, имеющих разный уровень развития навыков самообразования, различный опыт предметной и игровой деятельности, различные задатки речевого общения.

Игра с песком доставляет ребенку радость и представляет безграничные возможности познакомить ребенка со способами и вариантами игр в песочнице.

#### **Практическая значимость**

Игра с песком – это естественная для каждого ребенка форма деятельности. Песок имеет свойства лепится как мокрым и рассыпаться как сухой.

Игры с песком развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, наглядно – действенное мышление, восприятие и память. Совершенствуется предметно – игровая деятельность, что способствует развитию навыков сюжетно – ролевой игры и коммуникативных навыков ребенка.

Программа рассматривает как многосторонний процесс развитие у ребенка творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, наглядно – действенного мышления, речи и усидчивости.

**Цель программы** – развитие эмоционально-личностной сферы и мелкой моторики рук у детей раннего возраста посредством игры с кинетическим песком.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- развитие интереса к работе с песком и другими материалами;
- развитие образного восприятия окружающего пространства и эмоциональной отзывчивости к своим работам;
- формирование умения действовать по словесной инструкции, соразмеря индивидуальным темп выполнения движения с заданным и умения самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи, осуществлять контроль за собственными действиями.

##### **Развивающие:**

- развитие познавательных психических процессов: произвольное

внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое восприятие, память;

- развитие тактильно-кинестической чувствительности, мелкой моторики рук:

- развитие творческих способностей ребенка;

- развитие осязательного восприятия (тактильной, кожной чувствительности пальцев рук);

- развитие речи и коммуникативных навыков:

- развитие ответственности, аккуратности, формирование потребности в саморазвитии.

#### **Воспитательные:**

- создание условий для психологического и эмоционального благополучия ребенка, снятия мышечной напряжённости;

- формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

- воспитание положительных качеств личности: усидчивость, терпение.

#### **Отличительные особенности Программы:**

является развитие у детей творческих и исследовательских способностей, овладение разнообразными навыками практических действий, приобретение ручной умелости, развитие навыков игровой деятельности и коммуникативных навыков ребенка.

Структура занятий включает игровые упражнения:

- игры с песком и предметами (бросовым и природным материалом, мелкими игрушками...);

- игры с песком и ладошками;

- пальчиковые игры;

- подвижные и музыкальные игры с предметами;

- дидактические игры.

На занятиях особый акцент делается на формировании начальных представлений о ближайшем окружении ребенка:

- о близких ребенку людях;

- труде взрослых;

- предметах и действиях с ними;

- явлениях общественной жизни;

- живой и неживой природе;

- особенности времен года.

Выполняя игровые задания песком, дети овладевают способами действий с предметами (нащупывание, украшение рисунка); выполняют конструктивные задания (составление целого из частей). Игра с песком доставляет ребенку радость. Процесс обучения на занятиях не выступает как средство отработки технических навыков и умений, главное – познакомить ребенка со способами и вариантами игр на столе песочнице.

Занятия с детьми проводятся с учётом индивидуальных особенностей детей. В занятия включены элементы: музыкотерапии, сказкотерапии, песочной терапии, игротерапии, что во многом повышает эффективность

овладения детьми разными формами и средствами общения, открытого отношения к окружающему миру, выражению активной познавательной позиции, инициативности и независимости в суждениях, для полноценного развития эмоционального интеллекта.

Во время работы необходимо создать естественную среду для работы с ребенком (важен комфорт ребенка), узнать с каким персонажем ребенок хочет поработать («оживление» персонажа), и наконец, реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций, историй, сказок, песенок, музыки вместе с героями.

Занятия можно проводить как с группой детей, так и индивидуально, с родителями и без них. Главное комфорт ребенка и его желание работать с песком.

### Содержание программы Учебный план

Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации, контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Творческое задание
<b>1. Модуль «Разноцветный мир песка»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1. «Знакомство с песком»	1	0,5	0,5	Творческое задание
1.2. «Необычные следы»	1	0,5	0,5	Творческое задание
<b>2. Модуль «Рисование на песке»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1. «Веселые музыканты»	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.2. «Отпечатки на песке»	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.3. «Песочные таланты»	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.4. «День рождение зайчонка»	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.5. «Сказка на песке»	1	0,5	0,5	Творческое задание
2.6. «Путешествие колобка в гости к Маше»	1	0,5	0,5	Творческое задание
<b>3. Модуль «Предметная лепка из песка»</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
3.1. «День рождения Мишки»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.2. «Колобок»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.3. «Печенье»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.4. «Бусы для Кати»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.5. «Украсим новогоднюю елку»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.6. «Путешествие с игрушками»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.7. «Норка для мышки»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.8. «Корзина цветов»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.9. «Гнездышко для птички»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.10. «Фруктовый салат»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.11. «Курочка ряба»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.12. «Ежик»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.13. «Гусеница»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.14. «Бабочка»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.15. «Напечем пирожки для щенка»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.16. «Самолет»	1	0,5	0,5	Творческое задание

3.17. «Черепаша»	1	0,5	0,5	Творческое задание
3.18. «Матрешки»	1	0,5	0,5	Творческое задание
<b>4. Модуль «Создание сюжетных картин»</b>	<b>9</b>	<b>4,5</b>	<b>4,5</b>	
4.1. «Новый забор для Петушка»	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.2. «Репка»	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.3. «Что спрятано?»	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.4. «Теремок»	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.5. «Заборчик из песка»	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.6. «Обитатели моря»	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.7. Морской мир «Осьминог»	1	0,5	0,5	Творческое задание
4.8. Морской мир «Кит»	1	0,5	0,5	Творческое задание
<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Творческое задание
<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	

## 1.4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие**

*Теория* Беседа.

*Практика* Игровые задания и упражнения.

### **1. Модуль «Разноцветный мир песка»**

**Тема 1.1.** Знакомство с песком

*Теория* Сюрпризный момент. Объяснение последовательности выполнения работы.

*Практика* Упражнение «Здравствуй, песок!»

Рисование пальчиками

**Тема 1.2** Необычные следы

*Теория* Объяснение нового материала. Дидактическая игра «Один-много».

*Практика* игровые упражнения «Дождик», «Похлопаем песочек», «Прыгают зайцы», «Бегут жучки-паучки», «Идут машинки», «Игрушки оставляют следы».

Рисование пальчиками

### **2. Модуль «Рисование на песке»**

**Тема 2.1.** Веселые музыканты

*Теория* Объяснение нового материала. Загадки. Объяснение работы

*Практика* Рисование

**Тема 2.2.** Отпечатки на песке

*Теория.* Чтение стихотворения. Рассматривание картины «Осень в лесу».

*Практика.* Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре».

Рисование пальчиками. Игра в листочки.

**Тема 2.3.** Песочные таланты

**Теория.** Сюрпризный момент. Чтение стихотворения А.Барто «Встали девочки в кружок...»

**Практика.** Пальчиковая гимнастика «Ёлочка».

Рисование

**Тема 2.4.** День рождение зайчонка

**Теория.** Рассматривание картинок с изображением зайца. Чтение стихотворения о зайчике. Д/и «Собери картинку».

**Практика.** «Заячьи следы», «Сварим для зайчат кашу», «Разложим кашу по тарелочкам», «Покормим ложечкой зайчат».

**Тема 2.5.** Сказка на песке

**Теория.** Чтение сказки «Рукавичка», рассматривание детских рукавиц.

**Практика.** Пальчиковая гимнастика «Маша варежку надела...»

Рисование пальчиками

**Тема 2.6.** Путешествие колобка в гости к Маше

**Теория** Рассматривание иллюстраций. Беседа.

**Практика** Пальчиковая игра – массаж «Наши пальчики все могут»

Рисование

**3.3. Модуль «Предметная лепка из песка»**

**Тема 3.1.** День рождения Мишки

**Теория** Художественное слово. Игра «Что за форма»

**Практика** «Слепим куличики из песка»

**Тема 3.2.** Колобок

**Теория** Показ иллюстраций сказки «Колобок».

**Практика** «Зайчик», «Волк и лиса», «Походим как мишки косолапые», «Походим как рыжие лисички», «Слепим из песка друзей для колобка».

Два варианта лепки: плоский и объемный.

**Тема 3.3.** Печенье

**Теория** Загадка.

**Практика.** «Замесим тесто», «Раскатаем тесто скалкой», «Сделаем печенье».

**Тема 3.4.** Бусы для Кати

**Теория** Загадки.

**Практика.** «Найди бусинки в песке», «Собери бусы», «Сделаем бусы из песка»

**Тема 3.5.** Украсим новогоднюю елку

**Теория** Чтение стихотворения про елочку.

Показ картинок. Игра «Что за форма»

**Практика.**

«Наряжаем елочку к празднику», «Украсим елочку из песка».

**Тема 3.6.** Путешествие с игрушками

**Теория** Наглядный показ. Рассматриваем елочные игрушки (шишку, бусы, сосульку), обсуждаем их форму.

Игра «Что за цвет»

**Практика.**

Рисование

**Тема 3.7.** Норка для мышки

**Теория.** Показ иллюстраций. Художественное слово. Игра «Один и много», «Большой и маленький».

**Практика.** «Сделаем горку», «Сделаем в горке норку».

**Тема 3.8.** Корзина цветов

**Теория.** Художественное слово. Дидактическая игра «Разноцветное лото».

**Практика.** Пальчиковая гимнастика «Цветок»

«Сделай цветочек»

Создание картины на поверхности кинетического песка путем отпечатывания формочек (цветы).

Рисование подсолнуха с помощью ситечка.

**Тема 3.9.** Гнездышко для птички

**Теория.** Беседа «Что такое гнездышко», рассматривание иллюстраций, чтение стихов.

**Практика.** «Сделаем гнездышко из песка»

**Тема 3.10.** Фруктовый салат

**Теория.** Демонстрация иллюстраций. Беседа.

**Практика.**

«Сделай фрукты из песка», «Порежь фрукты»

Пальчиковая гимнастика «Апельсин».

Изготовление фруктов из кинетического песка с помощью формочек и разрезание с помощью игрушечного ножа.

Игра «Угадай фрукт».

**Тема 3.11.** Курочка ряба

**Теория.** Рассматривание иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.**

«Яичко»

**Тема 3.12.** Ежик

**Теория.** Рассматривание игрушки. Художественное слово.



**Практика.** «Слепим ежика», «Иголки для ежа»

Пальчиковая гимнастика «Дождик».

Изображение ежика с помощью заготовленной формы из кинетического песка и спагетти.

**Тема 3.12.** Гусеница

**Теория.** Рассматривание иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.**

«Сделаем плюшку», «Вырежем формочками кружки», «Сложим из кружков одну большую гусеницу», «Украсим гусеничку»

**Тема 3.14.** Бабочка

**Теория.** Рассматривание иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.**

«Украсим крылья бабочке»

**Тема 3.15.** Напечем пирожки для щенка

**Теория.** Рассматривание иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.**

«Поиграй с собачкой», «Замесим тесто», «Слепим пирожок»

**Тема 3.16.** Самолет

**Теория.** Рассматривание иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.**

«Набери песок в формочку»

«Переверни формочку и постучи по ней»

**Тема 3.17.** Черепаха

**Теория.** Рассматривание слайдов. Художественное слово.

**Практика.**

Пальчиковая гимнастика «Черепаха».

Игры с фигурками животных. Деление пространства песка на зоны: ферма, лес и зоопарк.

«Укрась панцирь черепахе»

**Тема 3.18.** Матрешки

**Теория.** Рассматривание слайдов. Художественное слово.

**Практика.**

«Игра с матрешками», «Оркестр», «Украсим платочки для матрешки».

#### **4. Модуль «Создание сюжетных картин»**

**Тема 4.1.** «Новый забор для Петушка»

**Теория.** «Покажи петушка», «Покорми петушка».

**Практика.** «Построй заборчик вокруг домика»

**Тема 4.2. «Репка»**

**Теория.** Показ кукольного спектакля по сказке «Репка».

**Практика.** «Соберем овощи с огорода», «Накопаем картошки».

**Тема 4.3. «Что спрятано?»**

**Теория.** Показ иллюстраций.

**Практика.** Пальчиковая гимнастика «Дом».

Совместное построение города с помощью формочек.

Создание песочной анимации «Строители».

**Тема 4.4. «Теремок»**

**Теория.** Показ иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.** «Построим теремок»

**Тема 4.5. «Заборчик из песка»**

**Теория.** Показ иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.** Построение забора с помощью счетных палочек на кинетическом песке. Создание картины из песка «Кто прячется за заборчиком?».

**Тема 4.6. «Обитатели моря»**

**Теория.** Показ иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.** «Найди обитателей моря», «Сделай плюшку», «Слепим морских обитателей».

**Тема 4.7. Морской мир «Осьминог»**

**Теория.** Показ иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.** Пальчиковая гимнастика «Подводный мир».

Игры с формочками морских обитателей.

Совместное рисование «Медузы и осьминоги».

**Тема 4.8. Морской мир «Кит»**

**Теория.** Показ иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.** Пальчиковая гимнастика «Подводный мир».

Игры с формочками морских обитателей.

Совместное рисование на планшете «Кит».

**Тема 4.9. Морской мир «Рыбка»**

**Теория.** Показ иллюстраций. Художественное слово.

**Практика.** Пальчиковая гимнастика «Подводный мир».

Игры с формочками морских обитателей.

Совместное рисование «Рыбка».

**Итоговое занятие**

**Теория** Объяснение.

**Практика** Творческие задания. Игры и упражнения

## **1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Представленный материал способствует:

- развитию мелкой моторики рук и речи;
- обострению тактильного восприятия;
- развитию концентрации внимания;
- повышению уровня воображения и самооценки;
- расширению и обогащению словарного запаса.

Реализация программы дает возможность пробудить у детей раннего дошкольного возраста эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Календарный учебный график (приложение 3)**

- Количество учебных недель – 37
- Количество учебных дней – 37
- Продолжительность каникул (зимних) – 9 дней
- Учебный период – с 01 сентября по 31 мая

### **2.2. Условия реализации программы**

***Материально-техническое оснащение:***

- помещение,
  - Песочница;
  - Кинетический песок;
  - Формочки для песка;
  - Природный материал (шишки, желуди, орехи, нут и др.);
  - Кукольный театр («Колобок», «Курочка ряба», «Репка», «Теремок»);
    - Мелкие предметы (пушистые комочки, мелкие пластмассовые игрушки, зубочистки, крупная мозаика, разноцветные камешки, мячики, кукольная посуда, ложки, стеки);
    - Мягкие игрушки;
    - Самодельные игрушки (фигурки зайчиков из бутылочек «Актимель», поросят из пластиковых бутылочек, фигурки из картона);
    - ТСО (магнитофон, ноутбук)

## **Методическое обеспечение**

- Наглядный и раздаточный материал
- Образцы изделий
- Конспекты занятий
- Методическая литература
- Детская литература
- Картотека физкультминуток, пальчиковой гимнастики, развивающих игр

**Кадровое обеспечение.** Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области художественно-эстетического развития.

### **2.3. Формы контроля**

Оценка результативности усвоения программы уровня сформированности художественно-эстетического и сенсорного развития проводится два раза в год (сентябрь, май).

Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».

### **2.4. Оценочные материалы (приложение 1)**

Оценка эффективности реализации программы углубленной работы происходит на основании результатов диагностики индивидуального сенсорного развития на начало и конец учебного года, и их сравнительного анализа.

### **2.5. Методическое обеспечение**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

#### **1. Словесные:**

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- чтение художественной литературы, художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение.

#### **2. Наглядные:**

- использование в работе иллюстраций, готовых изделий.

**3. Практический прием:** изготовление поделки, составление композиции в присутствии детей и объяснение последовательности действий при выполнении работы.

### **Методическое обеспечение**

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	«Разноцветный мир песка»	Творческая мастерская	Словесные методы	Дидактические и наглядные пособия;	Наблюдение Творческое

		Игровое занятие	Наглядные методы	Современные средства ТСО	задание
2	«Рисование на песке»	Творческая мастерская Игровое занятие	Практические методы Игровой метод ИКТ технологии	Методическая, литература; Электронные презентации	Наблюдение Творческое задание
3	«Предметная лепка из песка»	Творческая мастерская Игровое занятие	Здоровьесберегающие технологии Технологии личностного развития	Демонстрационный и раздаточный материал Аудиозаписи Игровые пособия	Наблюдение Творческое задание
4	«Создание сюжетных картин»	Творческая мастерская Игровое занятие			

## 2.6. Список литературы

1. Андрунь, С. Чудеса из песка / С. Андрунь // Обруч. - 2007. - № 3. - С. 18-21.
2. Аромштам, М. Игры влажном песке / М. Аромштам // Дошкольное образование. - 2006. - № 6. - С. 20-23.
3. Горошкова, Л. Игры с песком и водой / Л. Горошкова // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 6. - С. 19-21.
4. Грабенко, Т. М. Игры с песком или песочная терапия / Т. М. Грабенко // Дошкольная педагогика. - 2004. - № 9. - С. 12-14.
5. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия: метод. пособие для педагогов, психологов, родителей / Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. - С-Пб: Речь, 2007. - 98 с.
6. Гуськова, Т. В., Елагина, М. Г. Что нужно знать о ребенке (ранний и младший дошкольный возраст) / Т. В. Гуськова, М. Г. Елагина // Дошкольное воспитание. - 2006. - № 8. - С. 18-21.
7. Заботливая, Н. Ф. Использование песочницы в коррекции эмоционально-волевой и социальной сфер детей раннего и младшего дошкольного возраста / Н. Ф. Заботливая // Дошкольная педагогика. - 2007. - № 2. - С. 17-20.
8. Кошелева, А. Д. Эмоциональное развитие дошкольника: Пособие для воспитателей дет. Сада / А. Д. Кошелева М.: Просвещение, 2005. - 176 с.
10. Кузуб, Н. В., Осипук, Э. И. В гостях у Песочной Феи / Н.В. Кузуб, Э. И. Осипук. - СПб. : ТЦ «Сфера», 2011. - 126 с.
11. Кэджусон, Х., Шеффер, Ч. Практикум по игровой психотерапии / Х. Кэджусон, Ч. Шеффер. -СПб. : Питер, 2009. - 168 с.
12. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка / М. И. Лисина; под ред. А. Г. Ружской. - М.: Издательство «Институт практической психологи», 2007. - 384 с.
13. Мешавкина, Т. Ф. Использование песочной психотерапии в работе с дошкольниками / Т. Ф. Мешавкина [Электронный ресурс]. - <http://e-school.karelia.ru>

14. Программа дополнительного образования «Волшебный песочек»: комплексное развитие детей 2-3 лет на занятиях с кинетическим песком: игры в песочнице / Е. М. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2018. - 83 с.

15. Развитие познавательной и эмоциональной сфер дошкольников. Методические рекомендации. Под ред. А.В. Можейко.-М.: ТЦ Сфера.2010.-128 с.

16. Родина, А. М. Работа с песочницей: пособие для практических психологов / А. М. Родина, Е. П. Кораблина [и др.]. - СПб.: ТЦ «Сфера», 2010. - 138 с.

17. Сакович, Н. А. Игры на мосту. Технология игры в песок / Н. А. Сакович. - М.: Язык, 2008. - 162 с.

## Приложение 1

### Оценочные материалы

#### Уровни усвоения программы

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики с помощью пальчиковых игр.

- **Высокий уровень:** ребенок с удовольствием включается в игру. Повторяет за взрослым движения. Самостоятельно может выполнить упражнение.

- **Средний уровень:** проявляет интерес к игре, самостоятельно выполняет упражнение с трудом или с помощью взрослого.

- **Низкий уровень:** принимает участие в игре, но не может выполнить самостоятельно упражнение, с трудом выполняет при помощи взрослого.

Условные обозначения: В - высокий, С - средний, Н – низкий. Карта педагогического наблюдения сформированности мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Диагностика уровня развития мелкой моторики рук детей третьего года жизни через 5 игровых заданий. В таблице представлены материалы, используемые для заданий - пальчиковые игры. Задания подобраны таким образом, чтобы ребенок не чувствовал, что его диагностируют, а играл с предложенным дидактическим материалом.

Методика исследования	Содержание
Упражнение «Сожми кулачок»	Сжимание пальчиков в кулачок
Упражнение «Очки»	Соединение двух пальчиков в колечко
Упражнение «Сорока»	Сгибание пальчиков по очереди
Упражнение «Снегирек»	Взмахивание кистями рук, ударение указательным пальцем по ладони другой руки, покачивание поднятыми руками над головой.
Упражнение из ладошек «Стол», «Стул»	Умение повторить за взрослым фигуры, составленные из пальчиков (стол, стул)

Ф.И. ребенка	Уровень	
	Начало года	Конец года
Итого		

Критерий/Уровень развития	Высокий		Средний		Низкий	
	Н	К	Н	К	Н	К
Развитие точности движений						
Развитие ритмичности движений						
Развитие ловкости пальцев						
Развитие силы кисти и выносливости пальцев						
Развитие зрительного контроля движений						

**В** - высокий уровень (самостоятельность, развитые умения, результаты высокого качества).

**С** - средний уровень (самостоятельность, результат высокий, но с помощью взрослого).

**Н** - низкий уровень (отказ от деятельности, результаты не достигнуты, нет самостоятельности).

**К** - конец года

**Н** - начало года

#### Сводная таблица

№ п/п	Ф.И. ребенка	Возраст	Начало года	Конец года
1				
2				
3				
4				

5				
6				
7				

## Приложение 2

### МЕТОДИЧЕСКОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

#### Содержание образовательной деятельности:

Обучение технике рисования песком проводится с подгруппой детей (8-10 человек) 1 раз в неделю по 10 мин в групповой комнате в соответствии с тематическим планом, предусматривающим два цикла:

1-й - начальный - знакомство с песком, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать песком;

2-й - сюжетное рисование по теме и по замыслу.

При организации занятий рисования песком необходимо соблюдение следующих условий:

1. Занятие должно проходить в доброжелательной, творческой атмосфере.

Ребёнку необходимо создать пространство для его самовыражения, не устанавливая жёстких рамок и правил.

2. Структуру занятия необходимо адаптировать под интересы самого ребёнка.

3. Образовательный процесс следует выстраивать с использованием игр и игровых упражнений, направленных на развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в изобразительной деятельности.

4. Необходимо:

- поддерживать ребёнка в поиске своих ответов на вопросы;
- ценить его инициативу и мнение;

5. Желательно, чтобы дети работали стоя – так у них будет больше свободы движений.

6. Необходимо предварительно обсудить с детьми порядок работы и установить несколько правил:

- перед началом и по окончании занятий с песком необходимо мыть руки;

- категорически нельзя бросаться песком;

- не встряхивать песок на пол и не вытирать об себя руки;

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

Темы изобразительной деятельности могут меняться, дополняться в зависимости от воображения и творческого замысла ребенка.

В процессе обучения дошкольники учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности; оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание,



соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком, остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли.

Каждая встреча с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.

Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме о том, кто и что будет рисовать, какие формы, штрихи стоит использовать.

Основная часть - непосредственно работа с песком по теме. Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности.

Обязательным является проведение физкультминутки в зависимости от физического состояния воспитанников.

Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и рисунков товарищей; раскрытие творческого замысла.

После подведения итогов образовательной деятельности детские работы фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются фотовыставка.

Педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Результат работы способствует:

Реализация программы даст возможность пробудить у детей раннего дошкольного возраста эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.

**Формы подведения итогов** реализации Программы представляют собой выставки детских работ в детском саду, творческие отчеты педагога на педсоветах и родительских собраниях.

## **Конспект занятия №2 «НЕВИДАННЫЕ СЛЕДЫ»**

Программное содержание: познакомить детей с правилами игры с песком; развивать кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук; прививать аккуратность при работе с песком.

Оборудование: песок (белый), песочница, кукла Катя, мелкие игрушки.

Ход занятия

Педагог держит в руках куклу.

Кукла Катя. Здравствуйте, ребята! Меня зовут Катя. Я очень люблю играть в песочек. Хотите поиграть со мной? (Да!)

Все подходят к песочнице.

Катя. Чтобы играть с песком, нужно соблюдать правила:

1. Песочек в ротик не берем.
2. Песочек не разбрасываем, а бережем.

- А теперь поздороваемся с песочком, возьмем его в ладошки и посмотрим, как он рассыпается в руках.

Игровые упражнения:

«Дождик» - набрать полные руки песка и пропустить его сквозь пальцы.

«Похлопаем песочек» - дети бьют ладошками по песку, он становится ровной лепешкой.

«Прыгают зайцы» - кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях, приговаривая «Прыг-прыг!».

«Бегут жучки-паучки» - ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых.

«Идут мишки» - дети сжимают кулачки и стучат по песку, а Педагог, сопровождая действия детей, рассказывает сти-шок про мишку косолапого.

«Игрушки оставляют следы» - мелкие игрушки вдавливаются в песок, и получают отпечатки.

Катя просит детей собрать песочек в контейнер, затем объясняет, как нужно отряхивать руки от песка. Кукла прощается с детьми.

### **Конспект занятия №10 «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ МИШКИ»**

Программное содержание: учить наполнять форму песком, аккуратно переворачивать и снимать с готового куличика; развивать речевую активность, коммуникативные навыки; воспитывать способность сопереживать, сочувствовать.

Оборудование: игрушка мишка, магнитофон, запись песни Е. Железновой «Мишка с куклой», формы для песка, кукла Катя, поднос, песок (желтый), песочница.

Ход занятия

Кукла Катя. Здравствуйте, ребята!

Педагог. Здравствуй, Катя! Какая ты сегодня нарядная, какие у тебя красивые желтые бантики! Куда ты так нарядилась?

Кукла Катя. Сегодня день рождения у Мишки. Он приглашает к себе всех друзей!

Педагог. Какая хорошая новость! Мы тоже с детьми пойдем к Мишке и поздравим его! Катенька, что ты Мишке подаришь?

Кукла Катя. Я не знаю, я ничего не приготовила.

Педагог. Катенька, невежливо без подарка приходиться на день рождения. А давайте напечем красивых куличиков и подарим Мишке?

Кукла Катя. Да, хорошая идея. Ой, а я не умею!

Педагог. Катя, мы тебя научим. Садись и смотри внимательно.

Дети подходят к песочнице, выполняют игровые упражнения «Слепим

куличики из песка»:

«Набери песок в формочку» - дети набирают песок в форму для песка до краев.

«Переверни формочку и постучи по ней» - дети получают ровную фигурку.

Дети лепят куличики и готовые кладут на поднос.

Педагог. Молодцы! Какие красивые у вас получились куличики, они обязательно понравятся Мишке.

Дети, как вы думаете, теперь можно идти в гости? (Ответы детей.)

Берут поднос, куклу Катю и отправляются к Мишке на день рождения.

Педагог. Здравствуй, Мишка! Поздравляем тебя с днем рождения! Мы очень старались и напекли вкусных куличиков для тебя!

Мишка пробует куличики, благодарит детей и приглашает их потанцевать. Под музыку песни Е. Железновой «Мишка с куклой» все танцуют. Мишка прощается с ребятами.

## **ВИДЫ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ:**

Техника закидывания используется для создания темного фона на большей части рабочей поверхности. Делается несколькими быстрыми движениями. Ребром ладони как бы сбрасываем верхушку с песка, лежащего вдоль края стекла к центру или противоположному краю стекла. От амплитуды движения будет зависеть, насколько далеко песок распространяется по поверхности. При закидывании получаются причудливые песочные разводы. С помощью данной техники удобно изображать небо, землю, море.

Техника засыпания используется для создания затемненных поверхностей. Данная техника позволяет создавать градации и тонкие переходы на темных участках рисунка. Набираем песок в кулак и держим его над поверхностью, повернув пальцы вниз, но сжимаем их не очень сильно – таким образом, чтобы песок мог сыпаться сквозь щелочки. Совершая небольшие движения из стороны в сторону параллельно поверхности, аккуратно рисуем темную поверхность в нужном месте. От продолжительности процедуры засыпания песка будет зависеть степень темноты данного участка рисунка. При использовании данной техники получаются поверхности с разными контурами.

Техника насыпания: взяв песок в кулак, сжимаем его и держим вертикально, чтобы пальцы были обращены к рисующему. Рукой, находящийся в нескольких сантиметрах от поверхности, начинаем водить по нужному контуру. Песок должен высыпаться тонкой струйкой из отверстия между ладонью и согнутым мизинцем. Силой сжатия пальцев контролируем ширину линии. Чем быстрее вести линию, тем тоньше и изящней она получится. Данный вид техники применяется для затемнения элементов рисунка внутри контуров или получения темных фигур с простым и сложным очертанием. Положение руки и песка остаются прежними,

меняются лишь движения кисти они напоминают штрихование карандашом.

Техника вытирания: данный вид техники применяется для создания светлых участков на рисунке. Вытирая лишний песок с поверхности, рисуем нужный силуэт из оставшегося песка. Положив ладонь на поверхность, и немного нажимая на нее, двигаем кистью по стеклу в нужном направлении. Для получения небольших светлых пятен используем боковую поверхность большого пальца.

Техника процарапывания: итог процарапывания – создание светлого контура, схожего со следом карандаша или фломастера. Для рисования используем подушечку пальца или ноготь.

Техника отпечатка: помогает добиваться имитации различных фигур и материалов. В зависимости от нужной фактуры и общего замысла можно использовать отпечатки все ладони, пальцев, ребра ладони. Также можно использовать различные предметы: расческу, кисти, картонку.

## УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ

<p><b>1. «Шарик».</b> Надуваем быстро шарик - Он становится большой. Вдруг шар лопнул, воздух вышел - Стал он тонкий и худой.</p>	<p>Все пальцы обеих рук - в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуть на них - при этом пальцы принимают форму шара. Воздух «выходит», и пальцы принимают исходное положение.</p>
<p><b>2. «Дружба».</b> Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять, Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять, Мы закончили считать.</p>	<p>Пальцы обеих рук несколько раз ритмично соединяются в замок. Пальцы поочередно касаются друг друга, начиная с мизинца.</p>
<p><b>3. «В гости».</b> В гости к пальчику большому Приходили прямо к дому Указательный и средний, Безымянный и последний, Сам мизинчик - малышок Постучался на порог. Вместе пальчики - друзья, Друг без друга им нельзя!</p>	<p>Выполняется движение пальцев согласно тексту (загибаем пальцы).</p>
<p><b>4. «Замок».</b> На двери висит замок Кто открыть его бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали И открыли!</p>	<p>Пальцы ритмично соединяются в замок несколько раз. Руки тянуться в разные стороны. Ладони трутся друг о друга. Основания ладоней стучат друг о друга. Пальцы расцепляются.</p>

<p><b>5. «Пальчики».</b>          Большой пальчик сливы трясет,          Второй их собирает,          Третий в дом несет,          Четвертый высыпает,          Самый маленький - шалун все, все съедает.</p>	<p>Сгибать пальчики по очереди, начиная с большого.</p>
<p><b>6. «Дружные братья»</b>          Ну-ка, братцы за работу,          Покажи свою охоту          Большаку дрова рубить,          Печи все тебе топить          А тебе воду носить,          А тебе обед варить          А тебе хлеба месить.</p>	<p>Руки сжаты в кулак.          Разгибать большие пальцы          Разгибать указательные пальцы          Разгибать средние пальцы          Разгибать безымянные пальцы          Разгибать мизинцы</p>
<p><b>7. «Этот пальчик»</b>          Этот пальчик - дедушка,          Этот пальчик - бабушка,          Этот пальчик - папочка,          Этот пальчик - мамочка,          Этот пальчик - наш малыш!</p>	<p>Поочередно загибать пальцы в кулачок</p>
<p><b>8. «Алые цветки»</b>          Наши алые цветки          Распускают лепестки,          Ветерок чуть дышит,          Лепестки колышет.          Наши алые цветки          Закрывают лепестки,          Тихо засыпают,          Головой качают</p>	<p>Ладони соединены в форме тюльпана, пальцы медленно раскрываются, затем производятся плавные покачивания кистями рук, затем медленно закрываются, приобретая форму цветка, производятся покачивания головкой цветка.</p>

### Приложение 3

#### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09	06	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	Вводное занятие	МБДОУ №24	Опрос, игра, выполнение творческих заданий
					2	<b>I. Разноцветный мир песка</b>		
2.	09	13	16.00-16.10	Занятие-путешествие	1	«Знакомство с песком»	МБДОУ №24	Опрос, игра, выполнение творческих заданий
3	09	20	16.00-16.10	Занятие-путешествие	1	«Необычные следы»	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий
					6	<b>II. Рисование на песке</b>		
4.	09	27	15.40-16.00	Занятие-путешествие	1	«Веселые музыканты»	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий
5.	10	04	15.40-16.00	Занятие-путешествие	1	«Отпечатки на песке»	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий

6.	10	11	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Песочные таланты»	МБДОУ №24	Творческое задание
7.	10	18	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«День рождения зайчонка»	МБДОУ №24	Творческое задание
8.	10	25	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Сказка на песке»	МБДОУ №24	Творческое задание
9.	11	01	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Путешествие колобка в гости к Маше»	МБДОУ №24	Творческое задание
					<b>18</b>	<b>III. Рисование на песке</b>		
10.	11	08	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«День рождения Мишки»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
11.	11	15	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Колобок»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
12.	11	22	16.00-16.10	Практическая работа	1	«Печенье»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
13.	11	29	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Бусы для Кати»	МБДОУ №24	Соревнование
14.	12	06	16.00-16.10	Практическая работа	1	«Украсим новогоднюю елку»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
15.	12	13	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Путешествие с игрушками»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
16.	12	20	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Норка для мышки»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
17.	12	27	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Корзина цветов»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
18.	01	10	16.00-16.10	Практическая работа	1	«Гнездышко для птички»	МБДОУ №24	Педагогическое наблюдение
19.	01	17	16.00-16.10	Практическая работа	1	«Фруктовый салат»	МБДОУ №24	Творческое задание
20.	01	24	16.00-16.10	Занятие-соревнование	1	«Курочка ряба»	МБДОУ №24	Педагогическое наблюдение
21.	01	31	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Ежик»	МБДОУ №24	Творческое задание
22.	02	07	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Гусеница»	МБДОУ №24	Творческое задание
23.	02	14	16.00-16.10	Практическая работа	1	«Бабочка»	МБДОУ №24	Творческое задание
24.	02	21	16.00-16.10	Практическая работа	1	«Напечем пирожки для щенка»	МБДОУ №24	Творческое задание
25.	02	28	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Самолет»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
26.	03	06	16.00-16.10	Занятие-соревнование	1	«Черепашка»	МБДОУ №24	Педагогическое наблюдение
27.	03	13	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Матрешки»	МБДОУ №24	Творческое задание
					<b>9</b>	<b>IV. Создание сюжетных картин</b>		
28.	03	20	16.00-16.10	Занятие-соревнование	1	«Новый забор для Петушка»	МБДОУ №24	Педагогическое наблюдение
29.	03	27	16.00-16.10	Практическая работа	1	«Репка»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
30.	04	03	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Что спрятано?»	МБДОУ №24	Творческое задание
31.	04	10	16.00-16.10	Практическая работа	1	«Теремок»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа

32.	04	17	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	«Заборчик из песка»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
33.	04	24	16.00-16.10	Занятие-соревнование	1	«Обитатели моря»	МБДОУ №24	Контрольное занятие
34.	05	08	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	Морской мир «Осьминог»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
35.	05	15	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	Морской мир «Кит»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
36.	05	22	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	Морской мир «Рыбка»	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
37.	05	29	16.00-16.10	Творческая мастерская	1	Итоговое занятие	МБДОУ №24	Наблюдение, творческое задание
					<b>37</b>			