

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №24 «Светлячок»
г.Мичуринска Тамбовской области**

Рекомендована к утверждению
на заседании педагогического совета
МБДОУ «Детский сад комбинированного
вида № 24 «Светлячок»
Протокол № 1 от « 28 » 08 2023г.

Утверждена:
Приказом МБДОУ
«Детский сад комбинированного
вида №24 «Светлячок»
Приказ № 151 от « 28 » 08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«АБВГДЕЙ-ка»**

**Уровень освоения – ознакомительный
Возраст воспитанников 6-7 лет
Срок реализации - 1 год**

Автор-составитель:
воспитатель высшей квалификационной
категории
Коробова Ольга Олеговна

Мичуринск, 2023

Информационная карта программы

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида №24 «Светлячок» г. Мичуринска Тамбовской области
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АБВГДЕЙ-ка»
3. Ф.И.О., должность авторов	Коробова Ольга Олеговна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база:	<p>Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р)</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28)</p> <p>СП 3.1.3597-20 «Профилактика новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (утверждены постановлением главного государственного врача РФ от 22.05.2020 №15, с изменениями от 13.11. 2020)</p> <p>СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда</p> <p>Приказ Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 3 июня 2003 г. №118 «Об утверждении СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы»</p> <p>Методические рекомендации по организации образовательного процесса в организациях дополнительного образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий</p>
4.2. Вид	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3. Направленность	социально-гуманитарная
4.4.Уровень освоения программы	ознакомительный
4.5. Область применения	дополнительное образование
4.6. Продолжительность обучения	1 год
4.7. Год разработки программы	2023
4.8. Возрастная категория воспитанников	6-7 лет

БЛОК №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

*«История письма ребёнка
начинается значительно
раньше того момента,
когда учитель впервые
вкладывает ему в руки
карандаш и показывает,
как надо писать буквы»
Л.С. Выготский*

Разнообразные графические изображения, состоящие из линий, штрихов и точек, постоянно и повсеместно окружают человека в любом возрасте.

С древнейших времён графическое общение было и остается самым простым и удобным видом связи между людьми.

И конечно, каждый родитель хотел бы, чтобы его ребенок умел уверенно ориентироваться в современном мире, в море графической информации.

Чтобы ребенок успешно учился в школе, он должен уметь свободно ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными понятиями. Поэтому так важно помнить, что именно дошкольный возраст - это период возникновения, становления и развития многообразных представлений, которые затем перерастают в понятия об окружающем мире.

Разработанная система занятий способствует не только развитию мелкой моторики руки, но и развитию двигательной (*моторной*) памяти, умению точно воспроизводить по образцу, выполнять упражнения по словесной инструкции. Тематические занятия включают в себя работу с карточками, шаблонами, упражнения для кистей и пальцев руки, гимнастику для глаз. Разработанные занятия можно использовать не только для дополнительного образования, но и использовать упражнения и игры при проведении других интегрированных занятий.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. Большую сложность дети испытывают в распределении внимания.

Выработать у детей четкое, красивое и скорое письмо невозможно в короткий срок. Для этого потребуется ряд лет, так как навык письма формируется медленно. Поэтому работа по подготовке руки к письму должна начинаться, задолго до поступления в школу. В дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия

для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Актуальность программы заключается в том, что неподготовленность к письму, недостаточное развитие речи, мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания, может привести к возникновению негативного отношения к новым знаниям, тревожного состояния ребенка. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Новизна программы заключается в использовании развивающих упражнений и познавательного материала из различных областей знаний. Деятельность кружка направлена на всестороннее развитие ребенка.

Методика программы позволяет детям интенсивно заниматься и не утомляться за счет постоянной смены видов деятельности и переключения внимания. Занятия в кружке направлены на развитие всех необходимых психологических компонентов готовности ребенка к школе: познавательных процессов, коммуникативных навыков, эмоционально-волевой сферы и мелкой моторики.

Педагогическая целесообразность.

Содержание педагогической работы построено на основе понимания, как готовить ребенка к письму, на чем нужно заострить внимание, в необходимости представления, что такое процесс подготовки руки ребенка к письму, как формируется навык письма и какими умениями должен для этого владеть ребенок.

Акцентирование внимания не только на содержательной стороне материала, но и на способах овладения им, на организации деятельности детей по усвоению материала, что имеет важное значение для развития интеллектуальных способностей. Важным условием полноценного овладения навыком письма является готовность руки как непосредственного орудия графической деятельности к выполнению точных и сложных движений.

Ориентация педагога на формирование условий для самореализации и успешной социализации детей, обеспечение удовлетворения образовательных потребностей личности ребенка, формирование общеинтеллектуальных умений, развитию познавательных способностей, расширению кругозора, развитию мелкой моторики рук.

Обеспечение качественной подготовки детей к школе, формирование интереса к выполнению графических упражнений, предупреждение нарушений и трудностей в овладении письмом.

Отличительная особенность программы.

Дополнительная образовательная программа разработана с учетом интересов и запросов родителей в учреждении, и предусматривает работу по подготовке руки к письму. Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что подготовка детей к обучению в школе в настоящее время является одной из актуальных проблем современной педагогики. Это

объясняется тем, что в последние годы в практике массовой школы наблюдается совершенно определенная тенденция - неуклонное усложнение программы первого класса, внедрение в практику общеобразовательной школы альтернативных форм обучения и новых педагогических технологий, заставляющих предъявлять будущему первокласснику более высокие требования.

Подготовка к обучению письму требует особого педагогического воздействия, выстроенного в систему специальных игр, упражнений и заданий. Это должна быть не механическая тренировка, а осознанная творческая деятельность ребенка под руководством и при помощи взрослого.

Адресат программы. Программа адресована детям дошкольного и младшего школьного возраста (6-7 лет). Дети данного возраста располагают значительными резервами развития. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные человеческие характеристики познавательных процессов: внимание, память, восприятие, воображение, мышление и речь. Особенно важную и позитивную роль в интеллектуальном развитии играют занятия творческой деятельностью.

Условия набора обучающихся. Принцип набора в объединение свободный. Программа не предъявляет требований к содержанию и объему стартовых знаний, а также к уровню развития ребенка.

Количество обучающихся. В группе – 10-15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Срок обучения по программе составляет 1 год.

Объем обучения по программе – 72 ч.

Формы обучения и виды занятий.

Форма обучения по программе – очная.

Формы организации деятельности учащихся на занятии: групповая. Также используется индивидуальная, подгрупповая формы.

Формы проведения занятий: творческая мастерская, практическая работа.

Особенности организации образовательного процесса.

Подготовка к обучению письму — процесс довольно сложный, так как, кроме развитых слуховых ощущений, у ребенка должен быть хорошо подготовлен двигательный аппарат, особенно мелкая мускулатура руки; развиты координация движений, тонкая моторика и такие процессы, как восприятие пространства, внимание, воображение, память, мышление.

При письме возникает проблема взаимодействия зрительных и двигательных анализаторов, так как движения глаза и руки совершаются в пределах контура воспринимаемого предмета одновременно.

Значительная часть детей при зрительном восприятии предмета склонна ограничиваться очень беглым осмотром экспонируемого предмета, так что складывающийся в их сознании образ носит весьма неполный характер. Это отражается на воспроизведении образов и их элементов. Дети могут успешно зрительно опознать предмет, но испытывают заметные

затруднения при его воспроизведении.

Поэтому программа предлагает тщательно продуманную систему упражнений для подготовки к письму.

Обучение строится на игровой деятельности и носит практический характер. Работа по подготовке детей к обучению письму предполагают организацию разных видов работ в следующих направлениях:

1. Гимнастика пальцев и кистей рук.
2. Развитие мелкой моторики в работе с мелкими предметами.
3. Формирование элементарных графических навыков.

Особое внимание следует обратить на правильность посадки за столом, правильность удержания пишущего предмета, расположение листа бумаги на столе, формирование умений выполнять графические элементы букв различной толщины и формы.

Успешность формирования графического навыка во многом зависит от уровня развития учебно-важных качеств: способности принимать задачу и произвольно управлять своими действиями; обучаемости; зрительного анализа и зрительно-двигательной координации движений руки; навыков пространственной ориентации.

На занятиях используются следующие формы взаимодействия с детьми:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, самостоятельные наблюдения детей);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков).

Взаимодействие с родителями

1. Беседы, консультации об особенностях психофизиологического развития детей 6-7 лет, об особенностях и своеобразии детского мышления.
2. Выполнение небольших домашних заданий родителями с детьми.

Перспективный план работы с родителями

Октябрь	Родительское собрание «Знакомство с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АБВГДЕЙ-ка»»
Декабрь	Семинар-практикум «Играя - готовим руку к письму!»
Март	Консультация для родителей «Упражнения для подготовки руки ребёнка к письму в домашних условиях»
Май	Подведение итогов

1.2. Цель программы

Цель: подготовить руку к письму и сформировать определенные графические навыки для овладения базовыми навыками каллиграфии в школе.

1.3. Содержание программы

Задачи:

образовательные:

формировать умение:

- правильно располагать тетрадь, держать карандаш, ручку;
- ориентироваться на листе бумаги в клетку;
- писать графические элементы по заданному образцу;
- соблюдать интервал между графическими элементами;
- чередовать элементы узоров, ориентируясь на образец;
- соблюдать указанное направление движения руки;
- выдерживать расстояние между элементами;
- воспроизводить с опорой на наглядный материал гигиенические

правила письма;

- следить за правильной осанкой;

развивающие:

формировать умение:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;
- отличать, верно, выполненное задание от неверного;
- совместно с воспитателем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всей группы;
- оценивать результаты своей работы.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- классифицировать и обобщать на основе жизненного опыта;
- делать выводы в результате совместной работы с воспитателем;
- слушать и понимать речь других;
- задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
- договариваться с другими ребятами о правилах поведения и общения и учиться следовать им;
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу

воспитательные:

- определять и высказывать под руководством воспитателя самые простые общие для всех правила поведения (этические нормы);
- понимать, что оценка его поступков и мотивов определяется не столько его собственным отношением к самому себе (Я «хороший»), но прежде всего тем, как его поступки выглядят в глазах окружающих людей;
- выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- формировать положительную мотивацию к учебной деятельности: «Я хочу учиться!» - самый желаемый планируемый личностный результат.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение, опрос, творческое задание
	1. Модуль «Здравствуй, карандаш!»	4	2	2	
1.1.	Мир букв.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
1.2.	Знакомство с многообразием слов.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
1.3.	Знакомимся с правилами при письме (Здравствуй карандаш)	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
1.4.	Правила при письме (Здравствуй карандаш)	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
	2. Модуль «Царство гласных»	24	12	12	
2.1.	Условное обозначение гласных (красный)	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.2.	В гостях у буквы А	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.3.	В гостях у буквы А	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.4.	В гостях у буквы О	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.5.	В гостях у буквы О	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.6.	В гостях у буквы У	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.7.	В гостях у буквы У	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.8.	В гостях у буквы Ы	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.9.	В гостях у буквы Ы	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.10.	В гостях у буквы Э	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.11.	В гостях у буквы Э	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.12.	В гостях у буквы Я	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.13.	В гостях у буквы Я	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.14.	В гостях у буквы Ю	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.15.	В гостях у буквы Ю	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.16.	В гостях у буквы Е	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.17.	В гостях у буквы Е	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.18.	В гостях у буквы Ё	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.19.	В гостях у буквы Ё	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания

2.20.	В гостях у буквы Ю	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.21.	В гостях у буквы Ю	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.22.	В гостях у буквы И	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.23.	В гостях у буквы И	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
2.24.	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
	3.Модуль «Царство согласных»	42	21	21	
3.1.	Условные обозначения согласных (синий, зелёный)	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.2.	В гостях у буквы Л	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.3.	В гостях у буквы Л	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.4.	В гостях у буквы М	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.5.	В гостях у буквы М	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.6.	В гостях у буквы Н	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.7.	В гостях у буквы Н	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.8.	В гостях у буквы Р	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.9.	В гостях у буквы Р	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.10.	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.11.	В гостях у буквы Г	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.12.	В гостях у буквы Г	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.13.	В гостях у буквы К	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.14.	В гостях у буквы К	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.15.	В гостях у буквы Д	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.16.	В гостях у буквы Д	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.17.	В гостях у буквы Т	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.18.	В гостях у буквы Т	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.19.	В гостях у буквы В	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.20.	В гостях у буквы В	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.21.	В гостях у буквы Ф	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.22.	В гостях у буквы Ф	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания

3.23.	В гостях у буквы З	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.24.	В гостях у буквы З	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.25.	В гостях у буквы С	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.26.	В гостях у буквы С	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.27.	В гостях у буквы Б	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.28.	В гостях у буквы Б	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.29.	В гостях у буквы П	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.30.	В гостях у буквы П	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.31.	Закрепление пройденного материала	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.31.	В гостях у буквы Х	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.33.	В гостях у буквы Х	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.34.	В гостях у буквы Ж	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.35.	В гостях у буквы Ж	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.36.	В гостях у буквы Ш	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.37.	В гостях у буквы Ч	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.38.	В гостях у буквы Щ	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.39.	В гостях у буквы Ц	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.40.	В гостях у буквы Ё	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.41.	Графический знак Ъ.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
3.42.	Графический знак Ь.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
72	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение, творческие задания
	Итого:	72	36	36	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория Беседа.

Практика Игровые задания и упражнения.

1. Модуль «Здравствуй, карандаш!»

Теория. Знакомство с миром букв и многообразием слов. Выработка правильной осанки, наклонного расположения тетради (листа) на столе, умение держать карандаш (ручку) при письме и рисовании.

Правильная поза, правильное положение ручки и правильная координация движений позволяют сформировать правильную технику письма, правильный графический навык, а значит, сделать письмо удобным, четким, быстрым.

Практика.

Правильная поза при письме:

сидеть прямо;
опираться спиной на спинку стула;
не опираться грудью на стол;
ноги держать прямо, стопы на полу или подставке;
туловище, голову, плечи держать ровно;
обе руки на столе, опираются о край стола, локти выступают за край стола

Правильное положение карандаша (ручки):

Ручка должна лежать на левой стороне среднего пальца. Указательный палец сверху придерживает ручку, большой палец поддерживает ручку с левой стороны. Все три пальца слегка закруглены и не сжимают ручку сильно. Указательный палец может легко подниматься, и при этом ручка не должна падать. Безымянный и мизинец могут находиться внутри ладони или свободно лежать у основания большого пальца. Во время письма рука опирается на верхний сустав загнутого внутрь мизинца.

2. Модуль «Царство гласных»

Теория. На первом этапе необходимо познакомить детей с рабочей строкой. Далее нужно научить детей видеть параллельность линий, рисовать и писать графические элементы гласных букв. Важным является умение передвигать руку слева направо по линии письма (непрерывный узор).

Практика.

В ходе занятий дети усваивают правила красивого письма:

1. Все гласные буквы (графические элементы) должны быть одинаковой высоты.
2. Все гласные буквы (графические элементы) должны быть одинаковой ширины. Если в буквах есть элементы, выходящие за верхнюю или нижнюю строку, они должны заканчиваться на одном расстоянии от строки сверху и внизу.
3. Расстояние между элементами гласных букв должно быть одинаковым.
4. Расстояние между гласными буквами в слове должно быть одинаковым.
5. Все линии при письме должны быть параллельными.
6. Прямые линии при письме должны быть ровными.

3. Модуль «Царство согласных»

Теория. Продолжать знакомить детей с рабочей строкой. Далее нужно научить детей видеть параллельность линий, рисовать и писать графические элементы согласных букв. Важным является умение передвигать руку слева

направо по линии письма (непрерывный узор).

Практика.

В ходе занятий дети усваивают правила красивого письма:

1. Все согласные буквы (графические элементы) должны быть одинаковой высоты.
2. Все согласные буквы (графические элементы) должны быть одинаковой ширины. Если в буквах есть элементы, выходящие за верхнюю или нижнюю строку, они должны заканчиваться на одном расстоянии от строки вверху и внизу.
3. Расстояние между элементами согласных букв должно быть одинаковым.
4. Расстояние между согласными буквами в слове должно быть одинаковым.
5. Все линии при письме должны быть параллельными.
6. Прямые линии при письме должны быть ровными.

Итоговое занятие

Теория.

Объяснение.

Практика.

Творческие задания. Игры и упражнения

1.4. Планируемые результаты

предметные (обучающие):

воспитанник будет владеть:

- умением правильно располагать тетрадь, держать карандаш, ручку;

уметь:

- ориентироваться на листе бумаги в клетку;
- писать графические элементы по заданному образцу;
- соблюдать интервал между графическими элементами;
- чередовать элементы узоров, ориентируясь на образец;
- соблюдать указанное направление движения руки;
- выдерживать расстояние между элементами;
- воспроизводить с опорой на наглядный материал гигиенические правила письма;
- следить за правильной осанкой;

метапредметные (развивающие):

воспитанник будет уметь:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- высказывать свое предположение (версию) на основе работы с материалом (иллюстрациями) учебного пособия;
- отличать, верно, выполненное задание от неверного;
- совместно с воспитателем и другими ребятами давать эмоциональную оценку своей деятельности на занятии и деятельности всей группы;

- оценивать результаты своей работы.
 - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
 - классифицировать и обобщать на основе жизненного опыта;
 - делать выводы в результате совместной работы с воспитателем;
 - слушать и понимать речь других;
 - задавать вопросы, чтобы с их помощью получать необходимые сведения от партнера по деятельности;
 - договариваться с другими ребятами о правилах поведения и общения и учиться следовать им;
 - сохранять доброжелательное отношение друг к другу
- личностные (воспитывающие):**
- определять и высказывать под руководством воспитателя самые простые общие для всех правила поведения (этические нормы);
 - понимать, что оценка его поступков и мотивов определяется не столько его собственным отношением к самому себе (Я «хороший»), но прежде всего тем, как его поступки выглядят в глазах окружающих людей;
 - выражать свои эмоции, соблюдая этические нормы;
 - понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
 - сформированность положительной мотивации к учебной деятельности: «Я хочу учиться!» - самый желаемый планируемый личностный результат.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график (приложение 3)

- Режим организации занятий по данной программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» - СП 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 №28) «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СП 2.2.3670-20 (постановление от 02.12.2020 №40) «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям труда.
- Всего учебных недель – 36.
- Количество учебных часов: 72 ч.
- Продолжительность (зимних) каникул - 1 неделя (7 дней)
- Учебный период - с 04 сентября по 29 мая.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- помещение,
- мебель (столы, стулья, выставочные шкафы), соответствующие

санитарно-гигиеническим нормам;

- мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- ноутбук;
- звуковые колонки;
- программное обеспечение, позволяющее обеспечить связь с электронной информационно-образовательной средой через сеть интернет и разработку электронных образовательных ресурсов;
- магнитно-маркерная доска;
- маркер;
- простой карандаш;
- цветные карандаши;
- тетрадь в крупную клетку;
- касса букв.

Методическое обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы имеются необходимые:

- тематические папки и альбомы;
- методические указания при выполнении практических заданий;

Дидактические материалы:

- наглядные пособия;
- наглядный и раздаточный материал;
- электронные - специальная и методическая литература;
- конспекты занятий;
- методики итоговой аттестации воспитанников;
- информационные образовательные ресурсы (ЭИОР);
- цифровые образовательные ресурсы (ЦОР).

Кадровое обеспечение. Педагог, осуществляющий образовательную деятельность по программе, должен иметь высшее педагогическое образование и иметь знания в области подготовки руки ребёнка к письму.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности реализации программы используются следующие способы:

Педагогическое наблюдение:

- активность на занятиях;
- вовлеченность в проведение мероприятий;
- заинтересованность в получении новых знаний и умений.

Педагогический анализ:

- наблюдение по выявлению уровня сформированности общих специализированных умений и навыков, личностного роста;
- оценивание полученных знаний (диагностика, опрос, конкурс),
- практическое и творческие задание, опрос родителей с целью исследования динамики личностного роста ребёнка.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов применяются:

- аналитическая справка;
- журнал посещаемости;
- фото;
- отзывы детей и родителей.

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются: конкурс.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

начальный контроль – проводится в начале учебного года при формировании учебных групп (из учебных планов);

итоговый контроль проводится по окончании обучения по программе.

Форма итогового контроля (конкурс).

2.4. Оценочные материалы (приложение 1)

В рамках программы необходимо предусматривать диагностику индивидуальных особенностей воспитанника, которые отражают уровень:

- психофизического, интеллектуального развития;
- мотивированности;
- информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы;
- освоения основных компетенций программы (приложение 1 к программе).

2.5. Методические материалы

При изучении программы «АБВГДЕЙ-ка» приоритет отдается активным формам обучения. Активно используются игровые и здоровьесберегающие технологии, технологии на основе личностно-ориентированного подхода, дифференцированного обучения (предполагающие организацию занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, на основе активности, самостоятельности, общения детей, в том числе и на договорной основе, когда каждый отвечает за результаты своего труда).

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

1.Словесные:

- беседа;
- объяснение;
- художественное слово;
- образное слово (стихи, загадки, пословицы);
- поощрение.

2. Наглядные:

- использование в работе иллюстраций.

3. Практический прием: объяснение последовательности действий при выполнении графического упражнения.

Методическое обеспечение

№ п/п	Название модуля	Форма занятия	Технологии и методы обучения	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	«Здравствуй, карандаш!»	Творческая мастерская Практическая работа	Словесные методы Наглядные методы Практические методы	Дидактические и наглядные пособия; Современные средства ТСО	Наблюдение Творческое задание
2	«Царство гласных букв»	Творческая мастерская Практическая работа	Игровой метод ИКТ технологии Здоровьесберегающие технологии	Методическая, литература; Электронные презентации	
3	«Царство согласных букв»	Творческая мастерская Практическая работа	Технологии личностного развития	Демонстрационный и раздаточный материал Аудиозаписи Игровые пособия	Наблюдение Творческое задание

2.6. Список литературы Для педагогов

1. Беззубцева, Г. В. Развиваем руку ребенка, готовим ее к рисованию и письму : конспекты занятий с играми и упражнениями по развитию мел. моторики и граф. навыков у детей 5-7 лет / Г. В. Беззубова, Т. Н. Андриевская. - Москва : ГНОМ и Д, 2004 (Домодедово). - 120 с. : ил.

2. Гаврина С. Е. Готовим руку к письму : для детей 5-7 лет / Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербина С. В. - Ярославль; М. : Акад. развития : АСТ, 2006 (Владимир : Владимирская книжная типография). - 128 с. - (Школа для малышей)

3. Голубина, Т. С. Чему научит клеточка... : методическое пособие для подготовки дошкольника к письму: [для родителей и воспитателей] / Т.С. Голубина. - Москва : Мозаика-Синтез, 2005. - 59,[2] с. : ил.

4. Готовим руку к письму: [360 упражнений : для чтения взрослыми детям] / С. Е. Гаврина, Н. Л. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина ; худож. Алексей Банных. - Москва : Библиотека Ильи Резника : ОЛМА-пресс, 2001. - 63 с. : ил., цв. ил.

5. Зенина, Т.Н. Родительские собрания в детском саду : учебно-методическое пособие / Зенина Т. Н. - Москва : Пед. о-во России, 2006 (Владимир : Владимирская книжная типография). - 93 с.

6. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста : Кн. для воспитателя дет. сада / [Л. А. Венгер и др.]. - Москва : Просвещение, 1989. - 124,[3] с. : ил.

Для детей

Гаврина, С.Е. Готовим руку к письму : рабочая тетрадь : для старшего дошкольного возраста 6-7 лет / Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. - Москва : РОСМЭН : РОСМЭН-ПРЕСС, 2006 (Тверь : Тверской полиграфкомбинат детской литературы). - 24 с. - (Школа для дошколят).

Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:
<http://festival.1september.ru/>

<http://infourok.ru/>
<http://nsportal.ru>
<http://www.maam.ru/>
<http://ped-kopilka.ru/>
<http://conseducenter.ru>
<http://dohcolonoc.ru/>
<http://pochemu4ka.ru>
<http://pedmir.ru>

Приложение 1

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел/Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	09	04	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Вводное занятие	МБДОУ №24	Опрос, игра, выполнение творческих заданий
1. Модуль «Здравствуй, карандаш!»					4			
2.	09	06	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Мир букв.	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий
3.	09	11	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Знакомство с многообразием слов.	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий
4.	09	13	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Знакомимся с правилами при письме (Здравствуй карандаш)	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий
5.	09	18	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Правила при письме (Здравствуй карандаш)	МБДОУ №24	Творческое задание
2. Модуль «Царство гласных»					24			
6.	09	20	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Условное обозначение гласных (красный)	МБДОУ №24	Творческое задание
7.	09	25	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы А	МБДОУ №24	Творческое задание
8.	09	27	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы А	МБДОУ №24 Группа №6	Творческое задание
9.	10	02	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы О	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
10.	10	04	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы О	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
11.	10	09	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы У	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
12.	10	11	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы У	МБДОУ №24 Группа №6	Самостоятельная работа
13.	10	16	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Ы	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
14.	10	18	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Ы	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
15.	10	23	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Э	МБДОУ №24	Самостоятельная работа

16.	10	25	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Э	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
17.	11	01	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Я	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
18.	11	08	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Я	МБДОУ №24	Творческое задание
19.	11	13	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Ю	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
20.	11	15	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Ю	МБДОУ №24	Творческое задание
21.	11	20	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Е	МБДОУ №24	Творческое задание
22.	11	22	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Е	МБДОУ №24	Творческое задание
23.	11	27	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Ё	МБДОУ №24	Творческое задание
24.	11	29	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Ё	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
25.	12	04	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Ю	МБДОУ №24 Группа №6	Самостоятельная работа
26.	12	06	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Ю	МБДОУ №24	Творческое задание
27.	12	11	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы И	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
28.	12	13	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы И	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
29.	12	18	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Закрепление пройденного материала	МБДОУ №24	Творческое задание
3.Модуль «Царство согласных»					42			
30.	12	20	16.20-16.50	Практическая работа	1	Условные обозначения согласных (синий, зелёный)	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
31.	12	25	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Л	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
32.	12	27	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Л	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
33.	01	10	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы М	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
34.	01	15	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы М	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
35.	01	17	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Н	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
36.	01	22	16.20-16.50	Занятие-соревнование	1	В гостях у буквы Н	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий

37.	01	24	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Р	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий
38.	01	29	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Р	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий
39.	01	31	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Закрепление пройденного материала	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий
40.	02	05	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Г	МБДОУ №24	Выполнение творческих заданий
41.	02	07	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Г	МБДОУ №24	Творческое задание
42.	02	12	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы К	МБДОУ №24	Творческое задание
43.	02	14	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы К	МБДОУ №24	Творческое задание
44.	02	19	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Д	МБДОУ №24	Творческое задание
45.	02	21	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Д	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
46.	02	26	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Т	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
47.	02	28	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Т	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
48.	03	04	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы В	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
49.	03	06	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы В	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
50.	03	11	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Ф	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
51.	03	13	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Ф	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
52.	03	18	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы З	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
53.	03	20	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы З	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
54.	03	25	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы С	МБДОУ №24	Творческое задание
55.	03	27	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы С	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
56.	04	01	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Б	МБДОУ №24	Творческое задание
57.	04	03	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Б	МБДОУ №24	Творческое задание
58.	04	08	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы П	МБДОУ №24	Творческое задание
59.	04	10	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы П	МБДОУ №24	Творческое задание

60.	04	15	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Закрепление пройденного материала	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
61.	04	17	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Х	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
62.	04	22	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Х	МБДОУ №24	Творческое задание
63.	04	24	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Ж	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
64.	04	27	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Ж	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
65.	05	06	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Ш	МБДОУ №24	Творческое задание
66.	05	08	16.20-16.50	Практическая работа	1	В гостях у буквы Ч	МБДОУ 24	Самостоятельная работа
67.	05	13	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Щ	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
68.	05	15	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Ц	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
69.	05	20	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	В гостях у буквы Й	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
70.	05	22	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Графический знак Ъ.	МБДОУ №24	Самостоятельная работа
71.	05	27	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Графический знак Ь.	МБДОУ №24	Контрольное занятие
72.	05	29	16.20-16.50	Творческая мастерская	1	Итоговое занятие	МБДОУ №24	Контрольное занятие
			Итого		72			

Ниже среднего	Отмечаются три и более выходов за пределы «дорожек»; неровная, дрожащая линия, очень слабая, почти невидимая, или линия с очень сильным нажимом, рвущим бумагу, многократное проведение по одному и тому же месту.
Низкий	Ребёнок не справляется с заданием (узоры не соответствуют образцу по величине, стройности, ритму, элементам).

Диагностика «Определение уровня подготовки руки к письму»

Для реализации цели использовались методики определения готовности руки к овладению письмом у детей шести-семи лет Л.А. Венгера «Дорожки» и «Рисование простых узоров», предложенные С.Е. Гавриной, Н.Л. Кутявиной, И.Г. Топорковой, С.В. Щербининой в пособии «Развиваем руки, чтоб учиться писать и красиво рисовать».

По результатам определили 5 уровней развития готовности руки к овладению письмом: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. Характеристика уровней отражена в таблице.

Обследование готовности руки дошкольников к письму.

Методика: «Дорожки».

Материал: рисунок, на котором нарисованы «дорожки», у одного конца которых стоят машины, у другого дом. Машина должна проехать по дорожке к дому. Ширина дорожек подбирается так, чтобы была достаточно трудна, но доступна ребенку. Тип дорожки усложняется от первой к последней. Проводится индивидуально или с группой человек (10 – 15).

Инструкция: «Здесь нарисованы машинки и дорожки к домикам. Ты должен соединить линией машину с домиком, не съезжая с дорожки». Выходы за пределы «дорожки» могут учащаться с приближением к «домику»: торопясь к цели, ребенок забывает о других условиях задачи.

Методика «Рисование простых узоров».

Материал: лист линованной бумаги, мягкий карандаш. Проводится индивидуально или с группой человек (10 – 15).

Инструкция: «Нарисуй простой узор».

Начальную часть узора рисует педагог, а ребенок продолжает. Если ребенок хорошо справляется с заданием, значит, достаточно готов к работе, которая его ожидает при обучению письму. Если же нарисованные им узоры не соответствуют образцу по величине, стройности, ритму, элементам и т.д., это свидетельствует о том, что ребенок плохо управляет движениями своей руки, пальцев, недостаточны у него также коррекция глаза и руки, зрительный контроль.

Методическое приложение

Занятия с детьми проводятся по следующей схеме:

1. Разминка мелких мышц рук. (Система упражнений для пальчиков, пальчиковая гимнастика, работа со счетными палочками, комплексы разминок с массажными мячиками, карандашами и др.)
2. Основная часть. (Выполнение заданий в тетради или в прописи для подготовки руки к письму, которые включают в себя упражнения на развитие графических движений, зрительного восприятия).
В середине занятия проводится физкультминутка)
3. Итог.

Конспект занятия

«Знакомимся с правилами при письме (Здравствуй карандаш)»

Программное содержание: познакомить с правилами письма, научить руководствоваться инструкцией и выполнять гигиенические правила при письме; создать условия для развития речевых навыков и логического мышления.

Ход занятия

Внимание! Проверь, дружок,
Готов ли ты начать урок.
Всё ль на месте, всё ль в порядке –
Учебник, ручка и тетрадка?

– Сегодня у вас замечательный день. Вы отправляетесь в далекое плавание по океану Письма.

Посмотрите на ваши столы. Они стоят, как корабли на рейде, готовые отправиться в плавание вместе со своими капитанами. А капитаны этих кораблей – вы. Каждый день вы будете узнавать что-то новое.

Внимание, будущие первоклассники! Капитанам кораблей приготовиться к плаванию!

В первый день сентября
Отправляется в плаванье.
И до самого лета
Уходит, уходит в моря.
Ты за столом сидишь, капитан,
А за окошком
Облака все плывут и плывут
От звонка до звонка.

– Итак, друзья, наши корабли отчаливают.

*Звучит мелодия песни «Как провожают пароходы»
(сл. К. Ваншенкина, муз. А. Островского).*

Знакомство с гигиеническими правилами письма.

1. Как правильно сидеть за столом при письме.

Учитель демонстрирует таблицу «Сиди прямо».

– Рассмотрите рисунки таблицы. Как сидит мальчик на рисунке слева? Как сидит мальчик на рисунке справа? Кто из них сидит правильно? Как правильно сидеть за столом?

Ученик должен сидеть за столом прямо, голова (но не туловище) должна быть слегка наклонена, ноги всей поверхностью касаются пола. Рука, не занятая письмом, должна лежать на столе, параллельно его краю.

Сядьте правильно. Проверьте свою осанку.

Как правильно расположить тетрадь.

– Рассмотрите рисунки.

Если вы пишете и рисуете правой рукой, сидеть за столом и класть тетрадь надо так, как это делает мальчик.

Если вы пишете и рисуете левой рукой, сидеть за столом и класть тетрадь надо так, как это делает девочка.

Мы будем учиться наклонному, а не прямому письму, потому что такое письмо более быстрое и рука при этом движется по бумаге, как ей удобно.

Наиболее правильным положением тетради такое, когда то, что мы пишем, находится напротив середины груди.

3. Как правильно держать карандаш.

Педагог показывает, как надо держать ручку в руке при письме. Дети пробуют правильно взять карандаш. Ставят локоть на парту и в поднятой руке держат карандаш.

– Карандаш держат три пальца: большой, указательный и средний. (Дети несколько раз упражняются: кладут карандаш на стол, берут тремя пальцами и несколько раз приподнимают указательный палец.)

Примечание. Оптимальное положение пальцев, обеспечивающее ровный и аккуратный почерк, следующее: пишущий предмет лежит на верхней фаланге среднего пальца, фиксируется большим и указательным пальцами, причем большой расположен несколько выше указательного, опора – на мизинец; средний и безымянный пальцы расположены примерно перпендикулярно к краю стола. Расстояние от нижнего кончика пишущего предмета до указательного пальца примерно 1,5–2,5 см. Верхний кончик пишущего предмета ориентирован на плечо пишущей руки. Кисть при письме не фиксирована, локоть не отрывается от стола. Пальцы не должны сжимать пишущий предмет слишком сильно.

– Внимание! Внимание! Наша эскадра приближается к берегу.

Физкультминутка

По дорожке, по дорожке
Скачем мы на правой ножке.
И по этой же дорожке
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим,
До лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке
Мы поскачем, словно зайки...

Стоп! Немножко отдохнём
И домой пешком пойдём.

4. Работа в тетради.

Графические упражнения.

Игра «Ориентирование на листе бумаги».

- Нарисуйте в верхней части листа кружок, в нижней квадрат.
- Положите оранжевый треугольник; положите сверху желтый прямоугольник, а снизу от оранжевого – красный.

Графические упражнения.

Примечание. Графические навыки письма (овладение формой букв, безотрывностью соединений, скоростью письма) – это один из видов двигательных навыков. Особенность графических навыков заключается в том, что они обслуживают умственные навыки (чтение, счет, орфографию) и формируются одновременно с ними. Поэтому успешное овладение графическими навыками письма зависит от прочного овладения навыками чтения и грамотного письма.

Двигательный навык письма формируется медленно, особенно в первые два года обучения, а затем идет постепенное нарастание скорости письма и улучшение его качества, выработка стабильности. Этот навык достигает стадии значительной автоматизации только после 7–9 лет обучения.

На первоначальных этапах формирования навыка письма отмечается большое напряжение всех сил ребенка: в работу вовлекается целый ряд мышц, особенно напряжены мышцы руки, плеча, всей верхней части тела.

Письмо на первых порах связано и со значительным эмоциональным напряжением. Ребенок остро переживает первые трудности и неудачи. На первых этапах обучения письму затрата физических и духовных сил часто не приводит к желаемому результату. Рука как бы не слушается ребенка, так как движения пальцев, кисти и предплечья не согласованы.

Внимание ребенка полностью сосредоточивается только на процессе письма и с трудом распределяется между разными видами заданий. Поэтому переход от чисто графической работы к сочетанию ее со звукобуквенным анализом ведет к резкому снижению качества письма, особенно когда задание представляет для ученика большую трудность.

Учителю приходится следить за движением руки ребенка, подсказывать, куда ее вести, а иногда и помогать, взяв руку ребенка в свою, чтобы таким образом ученик ощутил, осознал, каким именно должно быть это усилие.

Сначала ребенок совершает относительно короткие движения в процессе письма, стремится быстрее прервать движение. Однако даже в самом начале обучения ребенок способен без отрыва карандаша и без особого напряжения писать отдельные буквы, затем слоги, а к концу года – слова из 4–5 букв.

Сознательное овладение навыками письма

Всякий навык формируется и закрепляется в процессе упражнений. Они должны быть организованы так, чтобы каждодневное упражнение отработывало и закрепляло навык письма. Поэтому упражнения только тогда будут совершенствовать навык письма, когда они будут осуществляться осознанно. Педагог, предъявляя детям требования к письму, разъясняет, почему они должны писать без нажима, безотрывно.

– Нам пора возвращаться на корабль.

– Наше первое плавание завершено. Эскадра причаливает к родному берегу. Много раз мы будем бороздить просторы великого и прекрасного океана с удивительным названием «Красивое письмо».

Сценарий семинара-практикума для родителей «Играя - готовим руку к письму!»

В настоящее время актуальным вопросом дошкольного воспитания является подготовка ребенка дошкольного возраста к поступлению в первый класс. Необходимо заострить внимание, в каких вопросах не стоит торопиться и почему что - то не получается или получается что - то не очень хорошо. Следует отметить, что на сегодняшний день задача обучения детей дошкольного возраста письму не имеет однозначного решения. При поступлении в школу у ребенка игровая деятельность сменяется новой - учебной деятельностью. Благополучность адаптации ребёнка к среде зависит от того, насколько подготовленный он придёт. Трудности усвоения тех или иных школьных предметов являются наиболее частой причиной школьной дезадаптации, резкого снижения учебной мотивации, возникающих в связи с этим трудностей в поведении. На современном этапе развития дошкольной педагогики рассматриваются вопросы инновационного содержания обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Одной из основных задач дошкольного воспитания является создание условий для формирования у детей готовности к обучению в школе. Среди многих видов учебной деятельности начинающего школьника овладение им навыком письма является наиболее сложным. Письмо служит одним из базовых навыков, т.е. на нем практически строится все дальнейшее обучение, следовательно, ребенок, не освоивший этот навык вовремя и качественно, непременно будет отставать в учебе, и не только по предмету «русский язык». От того, насколько ребенок овладеет письмом, зависит успешность его дальнейшего обучения в школе, так как именно нарушения письма обычно становятся главными причинами неуспеваемости младших школьников. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности в овладении навыком письма. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки. В школе начинается активное использование не только

устной речи, но и письменной. Поэтому, я считаю, что мы педагоги и родители должны представлять себе, что такое процесс письма и какими навыками должен владеть ребенок, чтобы этот процесс проходил правильно.

Специалисты считают, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движения пальцев рук, развить речевую деятельность и подготовить ребёнка к школе.

Одним из направлений работы воспитателя является работа с родителями. Только в тесном сотрудничестве с родителями можно добиться высоких результатов, решить возникающих проблем. Несмотря на то, что ребенок проводит в детском саду большую часть времени, семья остается важнейшим социальным институтом, оказывающим решающее влияние на развитие личности дошкольника. Наша задача состоит в том, чтобы в содружестве с семьёй подготовить детей к письму, т.е. по возможности развить механизмы, необходимые для его осуществления, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта и прежде всего ручной умелости, без которой невозможно быстро и успешно освоить навык письма. Своевременно разъяснить родителям будущих школьников важность именно подготовки детей к письму, а не непосредственному обучению, что имеет место в ряде семей и чаще всего приводит к формированию неправильной техники письма.

Как выяснилось из бесед с родителями и анализа анкет, многие из них слышали о том, что мелкая моторика напрямую связана с развитием речи, а также является средством повышения интеллекта и подготовки руки к письму, но как ее развивать они не знают. Многие родители не знают, какие виды деятельности представляют ценность в плане развития мелкой моторики рук у детей. И большинство родителей не считают полезными такие занятия детей, как перебирание и пересыпание круп, игры с мелкими предметами. Проанализировав все это, я пришла к выводу о целесообразности проведения цикла мероприятий для родителей: встреча за круглым столом «Как помочь ребенку овладеть навыками письма», «Готовность руки к письму, важный этап подготовки детей к школе», «Развиваем руки ребенка», папки – передвижки «Развиваем мелкую моторику рук», «Упражнения и игры для пальчиков», памятка «Весёлые прописи». С целью практического освоения родителями упражнений и приемов, направленных на решение вопросов развития речи детей посредством развития мелкой моторики рук был проведен семинар – практикум «Подготовка руки дошкольника к письму».

Основная часть

Цель: Создание условий для формирования представлений родителей о подготовке руки ребенка к письму.

Задачи:

- сформировать у родителей представления об особенностях влияния мелкой моторики детей на успешность обучения в школе;

- предоставить родителям практические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук;

- упражнять родителей в умении самостоятельно подбирать игры и упражнения для развития мелкой моторики рук.

Ожидаемые результаты:

- у родителей сформированы представления об особенностях развития мелкой моторики рук у детей, о роли развития мелкой моторики при подготовке руки к письму;

- родителям даны практические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики рук;

- родителями получен опыт самостоятельного подбора игр и упражнений для подготовки руки к письму.

Оборудование: игры и пособия, используемые для развития мелкой моторики рук у детей: игры-шнуровки, игры на застегивание и расстегивание, мелкие предметы для выкладывания узоров на плоскости стола (бусины, жила, мозаика, семена, орешки, косточки, крупа, карандаш, счетные палочки, грецкий орех, прищепки, различные виды бус (для нанизывания), клей ПВА, листы А4, карандаши, трафареты, задания для графического диктанта, наглядный материал с содержанием пальчиковых игр для родителей, сундук, памятки.

Участники: родители, воспитатель.

План проведения:

I. Вводное слово «Разминка»

II. Лекция «Подготовим руку к письму».

III. Путешествие в страну «Веселых пальчиков».

1. Остановка «Пальчиковые игры»

2. Остановка «Игральная»

3. Остановка «Песочная»

3. Физминутка «Все начинается с гимнастики»

4. Остановка «Изобразительная»

5. Остановка «Школьная»

6. Остановка «Театральная»

IV. Рефлексия.

V. Подведение итога.

Ход семинара-практикума:

I. Вводное слово «Разминка»

Добрый день, уважаемые родители! Я рада, что вы отложили свои дела и нашли время заглянуть к нам, чтобы узнать о своих детях, чтобы чему-то научиться у нас, чем-то поделиться с нами. Конечно, нас с вами волнует один и тот же вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребёнка, как правильно подготовить его к школе. И сегодня ваше внимание хочется обратить на подготовку руки ребёнка к письму перед школой.

Но прежде чем начать свое выступление я вам предлагаю ответить на вопросы «Да», если вы согласны с моим высказыванием и «нет», если не согласны.

Скажите громко и хором, друзья
Деток своих все вы любите?
С работы пришли, сил совсем нет,
Вам хочется лекции слушать здесь?
Я вас понимаю...
Как быть, господа?
Проблемы деток решать нужно нам?
Дайте мне тогда ответ,
Помочь откажитесь нам?
Последнее спрошу у вас, я
Активными все будем?

- Как показывает практика, многие первоклассники в начальный период обучения сталкиваются с трудностями при овладении навыками письма: детям трудно писать, появляется дрожь в кистях рук, боль. Уже на самых первых этапах обучения письму у детей появляется неудовлетворение, а у родителей огорчение. И наступает момент, когда появляется и быстро растет нелюбовь к письму, то есть, исчезает мотивация, желание учиться. Подготовка детей к письму начинается задолго до поступления ребенка в школу. В подготовительной группе этому мы уделяем особое внимание.

Что же такое письмо? Письмо – это сложный для ребенка навык, который требует выполнения тонко-координированных движений, слаженной работы мелких мышц кисти руки, способности к сосредоточению, способности управлять своей деятельностью. Овладение письмом – трудоемкий процесс, чтобы подготовить ребенка к овладению письма, необходимо уделять особое внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений руки, стоит отметить, что задания должны проводиться систематично, целостно, доступно. Я хочу предложить вам ряд способов и приемов, которые позволят развить качества, необходимые ребенку для овладения письмом.

Наверное, каждый из вас хорошо помнит свое детство. И, глядя на своих детей, мы часто думаем о том, как хорошо было в нашем детстве. И конфеты были слаще, и мороженое вкусней. Предлагаю вам ненадолго окунуться в прекрасный и волшебный мир детства...». Представим на минуточку себя на месте малыша, поиграем в игру «Кто быстрее соберет бусы?»

*Маша в гости собиралась,
Маша в платье наряжалась,
Туфли новые надела,
Долго в зеркало глядела.
Причесалась не спеша,
До чего же хороша!*

*Бусы новые надела,
Застегнула неумело,
Разбежались бусы вскачь,
Тише, Машенька, не плачь!
(Родителям предлагается помочь собрать бусы)*

Оказывается, нелёгкая это задача. Представляете, каково же малышам... Счастливое детство, говорим мы, часто не подозревая, что быть ребенком трудно. Это огромная, непрерывная, сложная работа: расти, открывая мир, узнавать людей, учиться. И порой им приходится очень трудно без поддержки взрослых.

II. Лекция «Подготовим руку к письму».

У большинства детей тонкие движения пальцев рук, графические навыки письма развиты недостаточно для обучения письму в школе. Поэтому необходима систематическая специально-организованная деятельность, включающая игры, упражнения и задания, направленные на развитие мелкой моторики руки ребенка. Сегодня я хотела б вам рассказать об особенностях и о роли мелкой моторики рук. Свое выступление хотела б начать со слов Сухомлинского В.А. *«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок»*

В последнее время современные родители часто слышат о мелкой моторике и необходимости ее развивать. Что же такое мелкая моторика и почему она так важна? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Развитие мелкой моторики ребенка - тонких движений кистей и пальцев рук - один из показателей психического развития ребенка. Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребенка к школе.

Мелкая моторика – основа развития психических процессов: внимания, памяти, восприятия, мышления и речи, пространственные представления. При недостатках развития мелкой моторики дети: неспособны провести прямую линию (вертикальную, горизонтальную). Испытывают трудность формирования правильной траектории движений при выполнении графического элемента (цифры, геометрической фигуры).

Отсутствует желание рисовать, лепить, заниматься ручным трудом. В школе, очень медленный темп письма.

Выявляется, что зачастую мышцы пальцев рук у детей слабые, дети не могут точно воспроизвести заданную позу, не могут ее удержать, не говоря уже о том, что большинство детей затрудняются в овладении таких навыков, как застегивание и расстегивание пуговиц, молний. В чем же причина?

Еще 20 лет назад родителям, а вместе с ними и детям, приходилось больше делать руками, перебирать крупу, стирать белье, вязать, вышивать и

т. п. Сейчас же на каждое занятие есть по машине. Даже обувь теперь родители покупают детям на липучках, чтобы не брать на себя труд учить ребенка застегивать ее, завязывать шнурки. Следствием слабого развития общей моторики, и в частности – руки, является общая неготовность большинства детей к письму. К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных пальцах карандаш.

Для успешного овладения школьными навыками ребёнку необходимо иметь хорошо развитую моторику руки, так как большая нагрузка на руку в школе может вызвать чувство усталости, напряжения и нарушение при формировании почерка. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие речи, мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания, может привести к возникновению негативного отношения к учёбе, тревожного состояния ребёнка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически мыслить, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьёзные трудности в овладении навыком письма. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки.

Что же происходит, когда ребенок занимается пальчиковой гимнастикой?

1. Выполнение упражнений и ритмических движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что, в конечном итоге, стимулирует развитие речи .

2. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат вслушиваться и понимать смысл речи, повышают речевую активность ребенка.

3. Если ребенок будет выполнять упражнения, сопровождая их короткими стихотворными строчками, то его речь станет более четкой, ритмичной, яркой, и усилится контроль над выполняемыми упражнениями.

4. Развивается память ребенка, так как он учится запоминать определенные положения рук и последовательность движений.

5. В результате регулярных упражнений кисти рук и пальцы приобретут силу, хорошую подвижность и гибкость, а это в дальнейшем облегчит овладение навыком письма.

Правила выполнения пальчиковой гимнастики:

- Сначала все упражнения выполняются медленно. Следите, чтобы ребенок правильно воспроизводил и удерживал положение кисти или пальцев и правильно переключался с одного движения на другое. При необходимости помогите малышу или научите его помогать себе второй рукой.

- Упражнения отрабатываются сначала одной рукой (если не предусмотрено участие обеих рук), затем – другой рукой, после этого двумя одновременно.

- Любые упражнения будут эффективны только при регулярных занятиях! Занимайтесь с ребенком ежедневно около 5 минут.

III. «Путешествие в страну Веселых пальчиков».

Сейчас предлагаю Вам совершить увлекательное путешествие в страну веселых пальчиков, где вы сможете посетить различные остановки. Первая наша остановка называется «Пальчиковые игры».

1. Остановка «Пальчиковые игры».

Пальчиковые игры представляют собой инсценировку стихов и потешек, рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Благодаря играм с пальчиками дети развивают мелкую моторику, что, в свою очередь, стимулирует развитие речевых центров. Ребенок получает новые тактильные впечатления, учится концентрировать внимание и сосредотачиваться.

Уважаемые родители, я попрошу вас побыть в роли детей и поиграть в пальчиковую игру «Две сороконожки», которую вы можете проводить с ребенком дома. Это разнообразные движения пальцами рук с использованием стихов. Давайте все вместе потренируемся:

Две сороконожки бежали по дорожке.

Бежали, бежали, друг друга повстречали.

Друг друга повстречали, крепко обнимали.

Так крепко обнимали, что их с трудом разняли.

Эту игру можно усложнять: не только выполнять движения поочередно правой или левой рукой, но затем двумя руками одновременно. В качестве таких предметов для пальчиковых игр можно использовать природный материал (жёлуди, каштаны, орехи и др.), любые мелкие игрушки, мозаики, детали конструкторов, спички без серы и многое другое. Но главное условие это должна быть игра, тогда ребенку будет интересно.

2. Остановка «Игральная»

Продолжаем наше путешествие. Вторая наша остановка называется «Игральная».

Развитию кисти и пальцев рук помогает не только пальчиковые игры, но и разнообразные действия с самыми различными предметами. Предлагаю вам поиграть. У вас на столах лежат разнообразные предметы, которые помогут вам наглядно увидеть, как и при помощи чего можно и нужно развивать руки детей.

1. На столах есть мозаика, семена, орешки, косточки, крупа, счетные палочки. Попробуйте выложить из них любой рисунок — солнышко, домик,

цветок. Выкладывание узоров, контуров предметов, букв из различных материалов — серьезное занятие. Оно требует от детей усидчивости и терпения, развивает навык выполнять действие по образцу, развивает фантазию. И самое главное — развивает пальцы рук. Взрослым необходимо контролировать все занятия с использованием мелких предметов, обязательно находиться рядом.

2. Эффективные упражнения для стимулирующего пальчикового массажа можно выполнять с помощью хорошо знакомых детям предметов — карандаша, катушки, грецкого ореха, макаронами, прищепками, бусинками. С этими предметами можно выполнять различные упражнения, которые оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие:

- можно сортировать крупу, угадывать ее с закрытыми глазами;
- катать бусинку между большим и указательным пальцами;
- придавливать крупинки поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения;
- покатать между двух ладоней шестигранный карандаш;

Карандаш в руке катаю,

Между пальчиков верчу

Неприменно каждый пальчик

Быть послушным научу!

3. Остановка «Песочная»

Наше путешествие продолжается, третья наша остановка называется «Песочная».

Песок можно использовать для развития речи. Вроде бы, на первый взгляд, речь и песок никак не могут быть связаны. Но стоит напомнить, что песок это строительный материал, и на нём можно лепить и писать буквы, слова, дети могут лепить фигуры, а затем рассказывать, что это, и почему ребёнок слепил именно такую фигуру.

Найдите большую коробку, заполните ее наполовину промытым и высушенным речным песком. Вместе с ребенком придумайте весёлую историю для фигурок на песке, и какие-то ключевые слова выложите буквами алфавита. Затем попросите ребёнка отвернуться, а в это время разбросайте буквы по ящику с песком. Задача для ребенка – раскопать буквы и сложить потерянные слова.

Предложите ребёнку построить город, в котором он хотел бы жить. Обязательно нужно назвать всех героев, придумать им истории. Постановка знакомой ребёнку сказки. Ребенок самостоятельно выбирает реквизит и строит декорации. Сказка может быть проиграна полностью по сюжету или берется за основу знакомый сюжет, а ребенок придумывает и доигрывает свое окончание сказки.

Вот ведерко, вот совок.

Я иду играть в песок.

Напеку я без печей

Пирогов и куличей.

А из камешков — печенье.

Вот какое угощенье!

Это все не для ребят,

Это куклы все съедят.

Совместное творчество в песке помогает воспитанию в ребёнке характера, уверенности в себе и своих силах.

Физминутка «Все начинается с гимнастики»

Предлагаю вам немного отвлечься и сделать физкультминутку.

Нам пора передохнуть,

Потянуться и вздохнуть. (Глубокий вдох и выдох)

Покрутили головой,

И усталость вся долой!

Раз-два-три-четыре-пять шею надо разминать.

(Вращения головой)

Встали ровно. Наклонились.

Раз - вперед, а два - назад.

Потянулись. Распрямились.

Повторяем всё подряд.

(Наклоны вперед и назад)

А потом мы приседаем.

Это важно, сами знаем.

Мы колени разминаем, наши ноги упражняем. (Приседания)

Хорошо мы отдохнули,

И к работе вновь вернулись.

(Родители садятся на места)

4. Остановка «Изобразительная»

Еще одним способом совершенствования пальчиковой моторики детей можно считать виды изобразительной деятельности, а также и нетрадиционные виды деятельности, пока еще мало используемые в практике. Это сортировка мелких геометрических фигур или предметов с учетом их формы, цвета, размера; шнуровка; вышивание цветной тесьмой по деревянной пластине с проделанными на равном расстоянии отверстиями.

Пластилинография- когда пластилин пальцами размазывается до контуров нанесенного заранее рисунка, рисунок украшается более мелкими деталями из пластилина другого цвета;

Бисерография- выкладывание изображения предмета (сюжета) с помощью ниток с нанизанным на них бисером, отдельных бусинок, мелких плстмассовых шариков.

Ниткография - выкладывание с помощью шнурка или толстой нити контурных изображений различных предметов, т.е. «рисование» с помощью нити.

Сегодня я вам предлагаю с помощью разноцветных ниток сделать вот такую замечательную кошечку. *(Родители совместно с воспитателем*

выполняют работу).

«Рисунки», выполненные толстой нитью или шнуром, отличаются мягкостью получаемых форм, кажутся объемными и «живыми», по сравнению с обычным контурным изображением. Работая с мягкой и пушистой нитью, дети успокаиваются, у них появляется интерес к рисованию.

5. Остановка «Школьная»

Графическая деятельность способствует не только развитию мелкой моторики рук, но и является лучшей ориентировкой в условиях двумерного пространства листа бумаги и готовит руку ребенка к обучению письму. Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, рисуя орнаменты по клеточкам. При этом ведется обучение правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур. Сегодня вам предлагаю выполнить несколько таких упражнений:

- рисование по точкам;
- обведение трафаретов и шаблонов;
- графический диктант;
- штриховка и рисование орнаментов.

6. Остановка «Театральная»

А вы знаете, что пальчики умеют изображать животных? Называется он «Театр в руке» или «Пальчиковый театр», которые стимулируют развитие мелкой моторики, помогают развивать словарный запас и активизируют речевые функции, формируют творческие способности и артистические умения.

Уважаемые родители, давайте и мы сегодня попробуем с вами показать театр с помощью пальчиков. *(Педагог показывает сюжетные пальчиковые упражнения, а участники повторяют).*

Утром петушок встает.

«Кукареку» нам поет:

— Просыпайтесь, рассвело,
Солнце на небе взошло!

(Крутим кистями рук, качаем ими, не разжимая пальцев.)

Воробьев веселый крик

Будит нас: «Чирик-чирик!»

(Пальцы сложены щепотью, «открывая и закрывая клюв», отводя вниз большой палец и поднимая остальные (сжатые).)

И, заснуть нам помешав,

Лает пес: «Ав, ав, ав, ав!»

(Ладонь ребром повернуть к полу, большой палец, поднят вверх (ухо), остальные сжаты. Отводим мизинец вниз, указательный и средний вытянуты вперед, остальные поджаты).

— Ме, ме, ме! — кричит козел.

Сон у нас совсем прошел.
(Крутим кистями рук; вперед вытянуты указательный и мизинец, остальные поджаты).

А потом в ответ ему:
— Му — мычит корова, — му!
(«Киваем» кистями рук, ладони прижаты к ногам)
Хватит, хватит нам лежать,
Надо, надо нам вставать!
Пальцы тянутся вверх (саму ладонь не поднимать).
«Ля-ля-ля, ля-ля-ля!» — Это песенка моя!
(Барабаним подушечками пальцев по ногам в ритме.)

IV. Рефлексия «Чудесный сундучок»

Надеемся, что наша встреча была не безрезультатной, вы почерпнули много нового и полезного. И я вам предлагаю написать и положить в сундук то, что хотели бы взять с собой в будущее из приобретенных знаний и умений. *(Родители пишут на листочках и кладут в сундук, воспитатель зачитывает).*

«Удачным сегодня было...»;

«Я задумалась...»;

«Мне бы хотелось в следующий раз...»

«Возьму с собой...»

V. Подведение итога

На этом наше увлекательное путешествие подходит к концу, я надеюсь, что вы не зря провели время и получили о необходимости использования специальной системы заданий, упражнений, обеспечивающих целенаправленное развитие руки. Но приоритетным должно оставаться развитие речи, так как письмо – это один из видов речевой деятельности.

Кроме того, только совместными усилиями и постоянной работой с детьми можно достичь желаемого результата.

Чтоб оставить в вашей памяти новые знания я хочу подарить каждому из вас памятку «Развитие мелкой моторики рук ребенка в домашних условиях». *(Приложение №1).*

Приложение №1

Памятка для родителей

«Развитие мелкой моторики рук ребенка в домашних условиях»

Все знают, как важно развитие мелкой моторики рук. Выполняя обычные задания и упражнения, малыш развивается, развивается его речь, координация, он начинает подготовку к школьным заданиям по письму. Помимо специальных упражнений для развития моторики, можно использовать обычные действия с обычными предметами, которые принесут ребенку не только пользу, но и удовольствие, помогут ребенку почувствовать себя взрослым, помогая родителям.

Выбирайте, в зависимости от умений, желания ребенка:

- лепить из теста, пластилина различные фигурки;
- очищать вареные яйца от скорлупы;
- очищать вареные овощи от кожуры, например, картофель;
- перемешивать, например, салат
- перебирать пшено, рис, гречку, фасоль, горох;
- переливать из кружки в кружку воду
- дайте свои бусы, пусть перебирает, как четки
- завязывать и развязывать шнурки
- застегивать и расстегивать пуговицы
- нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку
- раздеваться и разуваться самостоятельно
- чистить губкой обувь
- стирать небольшие вещи, например кукольные
- мыть игрушки, мыть посуду
- подметать пол
- вешать белье (натяните для малыша веревку и выделите прищепки)
- рисовать, раскрашивать, штриховать, обводить по точкам, выполнять графические задания в тетрадях
- резать (вырезать) ножницами;
- плести из бумаги коврики, корзинки, косички;
- выполнять аппликации.

Успехов Вам и вашему ребенку!!!

Анкета

«Выявление интересов и знаний родителей воспитанников по вопросам развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста»

Имеете ли Вы представление, что такое умелость рук ребёнка или мелкая моторика:

- Да;
- Нет;
- Не знаю.

Как вы оцениваете необходимость развития мелкой ребёнка в дошкольном возрасте:

- Считаю нужным;
- Не считаю нужным;
- Затрудняюсь ответить.

Созданы ли в ДООУ условия для развития умелости рук ребёнка:

- Да;
- Нет;
- Не знаю.

Имеется ли в группе информация для родителей о развитии мелкой моторики:

- Информация отсутствует;
- Есть, но воспитатель не обращает на нее внимание;
- Я не обращаю внимание на информацию;
- Информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
- Наглядная информация интересна и полезна для меня.

Как вы оцениваете уровень развития мелкой моторики у вашего ребёнка :

- Высокий;
- Средний;
- Низкий.

Есть ли у вас дома игры на развитие ручной умелости:

- Да;
- Нет;
- Не знаю.

Какая помощь от специалиста и воспитателя вам требуется по проблеме развития мелкой моторики вашего ребёнка?

Спасибо за сотрудничество!